

文化部校外文化體驗計畫「112學年度探索文化場館藝文之旅」				
聯繫洽詢 總窗口	主辦單位	文化部		
	承辦單位	宜蘭縣政府文化局		
	計畫聯絡人	許淑品科長	電話／分機	03-9369116~200
	E-MAIL	901206@mail.e-land.gov.tw		
	地址	260 宜蘭縣宜蘭市中山路三段1號		
特色路線 及 遊覽車次	子計畫1 -美術館藝文之旅 宜蘭美術館致力推廣藝文教育，建立中央與地方藝文場域的連結，展現獨特在地藝文特色。推動校外文化體驗活動，鼓勵學校帶領學生走訪在地公私立藝文場館、地方文化館、傳統藝術中心等，培育藝文人口與其對在地文化藝術的興趣與認識，提升文化場域推廣效益。 規劃特色路線5條，計50車次。 1. 宜蘭美術館X國父紀念館-10車次 2. 宜蘭美術館X蒙藏文化館-10車次 3. 宜蘭美術館X國立傳統藝術中心(宜蘭園區)-10車次 4. 宜蘭美術館X國立臺灣博物館-10車次 5. 台灣戲劇館X國立傳統藝術中心(宜蘭園區)-10車次			
	子計畫2 -博物館藝文之旅 推動中央與地方藝文場域協力合作，深化文化體驗教育，培育藝文人口對在地生態永續與傳統文化藝術的認識，活絡文化場域動能，針對年輕世代研發與推廣多元文化體驗內容。 規劃特色路線6條，計60車次。 1. 宜蘭縣立蘭陽博物館X國立傳統藝術中心(宜蘭園區)-10車次 2. 宜蘭縣立蘭陽博物館X白米木屨館X國立傳統藝術中心(宜蘭園區)-10車次 3. 宜蘭縣立蘭陽博物館X珊瑚法界博物館X國立傳統藝術中心(宜蘭園區)-10車次 4. 宜蘭縣立蘭陽博物館X勝洋休閒農場X國立傳統藝術中心(宜蘭園區)-10車次 5. 宜蘭縣立蘭陽博物館X二結穀倉稻農文化館X國立傳統藝術中心(宜蘭園區)-10車次 6. 宜蘭縣立蘭陽博物館X牛頭司耕牛小學堂X國立傳統藝術中心(宜蘭園區)-10車次			
實施期程	112年9月1日至113年6月30日			

壹、計畫目標、執行方法、特色遊程

子計畫一：美術館藝文之旅

一、計畫目標

本計畫將與縣內外文化部所屬與督導之藝文場館及周邊藝文場域合作，與縣內各級學校協力，藉由串聯藝文場館活動，為本縣內的學生創造多元學習的機會，豐富文化和美學素養，推動藝術文化發展。探索藝文場館之旅將搭配展覽、導覽解說與實作體驗，增進學生對文化藝術的認識與興趣。

二、內容、執行方法與步驟

本計畫之活動導覽將委託專業團隊實地探查與館方協力策劃各項體驗課程活動，為保障師生校外藝文參訪之出遊平安及維護參訪行程之品質，本案將評選優質遊覽車廠商確保行車安全，加強車輛安全、駕駛規範、安全防護計畫、逃生演練及調度應變能力等項目督導。活動前文化局將與委託專業團隊及各藝文專業場館，針對導覽、體驗課程進行溝通意見交流。校外文化體驗日當天本局隨車人員將協助帶隊老師與委辦導覽人員，確認活動流程、館方接待、攝影與滿意度調查，並滾動式調整與修正活動安排。

三、校外文化體驗主題特色遊程

共規劃有 5 條特色路線，上午參訪宜蘭美術館或臺灣戲劇館，下午參訪文化部督導或所屬場館及周邊藝文場域。

(一)參加對象：宜蘭縣國民小學、國民中學學生及高級中學學生。

(二)遊覽車次：

年度	特色路線	車次
112~113 年	1. 宜蘭美術館 X 國父紀念館-10 車次 2. 宜蘭美術館 X 蒙藏文化館-10 車次 3. 宜蘭美術館 X 國立傳統藝術中心(宜蘭園區)-10 車次 4. 宜蘭美術館 X 國立臺灣博物館-10 車次 5. 台灣戲劇館 X 國立傳統藝術中心(宜蘭園區)-10 車次	50 車

(三)特色路線行程說明：

上午行程為宜蘭美術館或臺灣戲劇館，12:00~16:30 行程規劃如下：

路線	特色說明	體驗內容
路線一： 宜蘭美術館 X 國父紀念館	1. 宜蘭美術館 宜蘭美術館前身為台灣銀行宜蘭分行，以「純美術」為核心，連結舊城工藝能量，主題式策展、研究、典藏、教育推廣，帶動地方美術風氣，具體發揮美術館的專業功能。 2. 國父紀念館 國立國父紀念館建築宏偉莊嚴，融合傳統特色與西方現代思潮，園區綠意盎然。展示典藏國父紀念文物及藝文推廣活動，擁有多元性功能的大會堂、展覽場、逸仙放	宜蘭美術館： 館內當期特展導覽解說、體驗課程。 2. 國父紀念館： (1)特色建築物導覽參觀：安排建築專業導覽，認識由國內現代主義建築師王大閎規劃設計之國父紀念館，透過 AR 導覽感受建築之美。

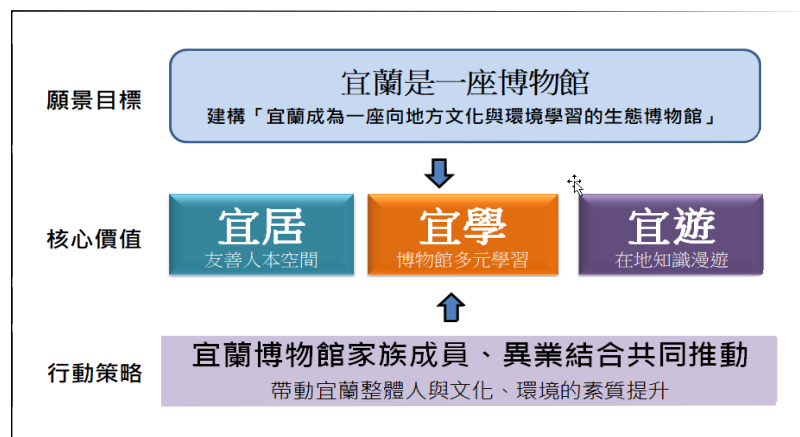
	映室、中山講堂、演講廳及圖書館等設施，舉辦文化藝術展演，推廣文教公益活動及提供旅遊休憩，是多功能的文化藝術機構。	(2)闖關體驗：藉由五款遊戲：我是印刷高手、小小生態探險家、今天我就是網美、孫中山密碼及火眼睛睛亮晶晶，從遊戲中感受國父紀念館風采。
路線二： 宜蘭美術館 X 蒙藏文化館-10 車次	蒙藏文化館 1. 蒙藏文化館是國內唯一專業典藏與展示蒙藏文化之公立博物館，為全臺唯一獨具藏式風格之建築。蒙藏文化館致力蒙藏文化傳承、展示與推廣，增進臺灣多元文化內涵。 2. 蒙藏文化館典藏豐富蒙藏文物，包含具蒙藏特色之民俗生活用品及傳統服飾、唐卡、油畫、攝影作品、跳神面具等。不定期舉辦結合館藏及各界資源之文化藝術主題展覽、各式專題講座、手作體驗與研習課程。	1. 安排導覽參訪及蒙古歌舞體驗、穿戴蒙藏服飾或蒙藏特色小物手作等活動，以生動的方式認識蒙藏文化。 2. 體驗活動包含「蒙藏樂舞體驗」、「穿戴蒙藏傳統服飾」、「蒙古包及藏式帳篷紙雕DIY」、「蒙古包模型搭建」、「蒙藏特色小物彩繪」、「蒙藏童書說故事」。
路線三： 宜蘭美術館 X 國立傳統藝術中心(宜蘭園區)	國立傳統藝術中心(宜蘭園區) 1. 建築之美：參訪展示館、蔣渭水演藝廳、曲藝館、文昌祠、黃舉人宅及廣孝堂等。 2. 老街之趣：逛魯班街、文昌街及臨水街。 3. 欣賞傳統藝術表演：認識歲時節慶的文化內涵與精神。	國立傳統藝術中心(宜蘭園區)： 1. 園區參觀及導覽。 2. 園區當季劇場、定期演出。 3. 手作體驗課程(近20項工藝工作坊可預約，包含金工、裁縫、木作、彩繪、傳統工藝等)。
路線四： 宜蘭美術館 X 國立臺灣博物館	臺灣歷史最悠久的博物館，以自然史蒐藏為主要特色，亦是臺北市重要景點。	1. 常設展、特展及微型展之參觀及團體導覽。 2. 參與環教小學堂課程。
路線五： 台灣戲劇館 X 國立傳統藝術中心(宜蘭園區)	台灣戲劇館 (1)台灣戲劇館為台灣第一座公立地方戲劇博物館以歌仔戲、布袋戲、傀儡戲、北管戲曲之文物保存與戲曲推廣為主，為一兼具展示、表演、傳承、典藏、研究、出版及教育等多功能的藝文場館。 (2)定期推出現場歌仔戲演出及教學互動，提供遊客近距離欣賞歌仔戲。歌仔戲環境教育課程活動，透過導覽解說、歌仔戲表演欣賞、身段及唱腔教學、戲服穿戴體驗等課程設計，讓遊客體驗集文學、音樂、舞蹈、美術等綜合藝術的歌仔戲藝術美感。	1. 台灣戲劇館： (1)館內歌仔戲戲服體驗、館內環境教育課程、周末劇場及嬉遊戲曲DIY：千金扇、臉譜DIY體驗。 (2)觀賞「蘭陽戲劇團」歌仔戲演出及互動。 2. 國立傳統藝術中心(宜蘭園區)： (1)園區參觀及導覽。 (2)園區舞台當季劇場演出。 (3)手作體驗課程(近20項工藝工作坊可預約，包含金工、裁縫、木作、彩繪、傳統工藝等等)。

子計畫二:博物館藝文之旅

一、計畫目標：

- (一)走訪具宜蘭特色的宜蘭藝文場館，增進學生對在地文化藝術的興趣。
- (二)搭配展覽與教育推廣，增進學生對臺灣文化的認識。
- (三)透過體驗學習寓教於樂，認識宜蘭的生態環境及人文軌跡。

蘭陽博物館（以下簡稱蘭博）創館宗旨係以建構「宜蘭是一座博物館」為目標，營造整個宜蘭就是一個「宜學」、「宜居」、「宜遊」文化學習的場域，強調「宜學」為深耕在地知識營造多元學習；「宜居」為建構人本友善的環境空間；「宜遊」為促進文化體驗深度發展培育創新能量。



蘭陽博物館透過「宜蘭是一座博物館」政策發展藍圖，以博物館概念改造現實生活的步調、情境與環境，帶動宜蘭人與環境素質的提升。在策展規劃上，透過人文及生態研究、展示及教育推廣，關照學習者及遊客的參觀需要，即時回應當代議題提供民眾優質的文化服務與體驗。

二、內容、執行方法與步驟

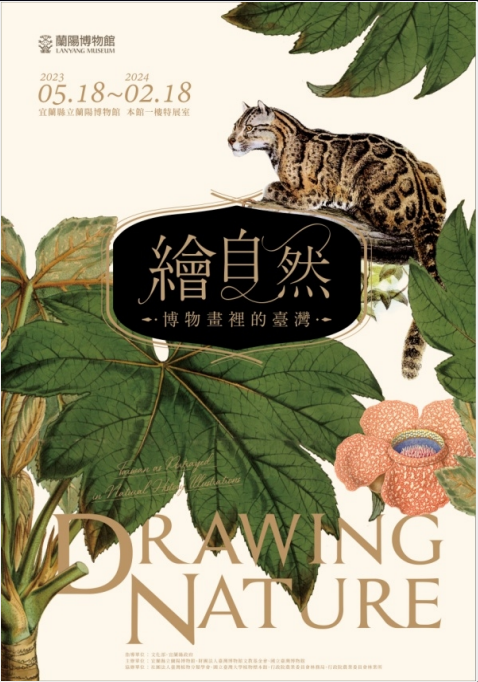
本計畫共6條遊程，著重「體驗學習課程」，安排「實地觀察」、「古物接觸」、「邏輯推理」、「角色扮演」等各種體驗活動。預計走訪蘭陽博物館兒童考古探索廳，認識位在宜蘭縣國定「Blihun 漢本考古遺址」；「繪自然—博物畫裡的臺灣」特展介紹臺灣自然史之美；走訪國立傳統藝術中心-宜蘭傳藝園區、白米木屐館、珊瑚法界博物館、勝洋休閒農場、二結穀倉稻農文化館、牛頭司耕牛小學堂，認識宜蘭生態環境及人文軌跡。

(二)遊覽車次：

年度	特色路線	車次
112~113 年	1. 宜蘭縣立蘭陽博物館 X 國立傳統藝術中心(宜蘭園區)-10 車次 2. 宜蘭縣立蘭陽博物館 X 白米木屐館 X 國立傳統藝術中心(宜蘭園區)-10 車次 3. 宜蘭縣立蘭陽博物館 X 珊瑚法界博物館 X 國立傳統藝術中心(宜蘭園區)-10 車次 4. 宜蘭縣立蘭陽博物館 X 勝洋休閒農場 X 國立傳統藝術中心(宜蘭園區)-10 車次 5. 宜蘭縣立蘭陽博物館 X 二結穀倉稻農文化館 X 國立傳統藝術中心(宜蘭園區)-10 車次 6. 宜蘭縣立蘭陽博物館 X 牛頭司耕牛小學堂 X 國立傳統藝術中心(宜蘭園區)-10 車次	60 車

(三)特色路線行程說明：

路線一~六		
時間	課程主題 / 內容	備註
9:00~09:20	蘭博報到集合	
9:30~10:15	勇闖考古探索廳：認識宜蘭史前文化，實地進行解說模擬。	兒童考古廳可搭配使用學習單。 

10:20~10:50	探索畫裡的臺灣：最古老的自然觀察的記錄，始於洞穴壁畫，十九世紀進入科學繪圖的世界，「繪自然－博物畫裡的臺灣」特展，讓遊客一覽自然史之美。	
10:50~11:30	動動手DIY（擇一） 1. 小小博物繪圖師：搭配「繪自然－博物畫裡的臺灣」特展，親手畫下展覽中印象最深刻的東西，製成胸章、磁鐵、鏡面鑰匙圈等小物。（國小低年級~中年級） 2. 一線成網：實際體驗漁民生活，學習如何從一條繩子變成一件漁網。（國小中年級~高年級） 3. 魚兒彎彎：噶瑪蘭人的珍稀飾物－金鯉魚DIY。（國小高年級、國中、高中生）	各校可與本團隊討論參觀動線及DIY內容，俾使教學活動符合師生需求。 
11:30~12:00	午餐	
12:00~12:40	前往宜蘭傳藝園區	
12:40~16:40	宜蘭傳藝園區 1. 建築之美：參訪展示館、蔣渭水演藝廳、曲藝館、文昌祠、黃舉人宅及廣孝堂等。	各校可與本團隊討論參觀動線及DIY內容，俾使教學活動符合師生需求。

	2. 老街之趣：逛魯班街、文昌街及臨水街。 3. 欣賞傳統藝術表演：認識歲時節慶的文化內涵，傳達其精神與價值。 4. 傳統手作體驗	<table> <tr> <td> 體驗名稱：香圓宴 課程名稱：鹽田鹽滋味·陶趣趣 活動特色：阿公阿婆鹽漬時菜·傳統點心 1. 瞭解鹽田歷史由來 2. 動手作作的鹽漬傳統時菜·陶趣趣 3. 利用可可/巧克力醬，在餅乾創作出自己喜歡的圖案 4. 將餅乾裝點好，贈送給親友 同一時段最大容納人數：50人 </td> <td>  上課時間：45分鐘(不含等待) </td> </tr> </table>	體驗名稱：香圓宴 課程名稱：鹽田鹽滋味·陶趣趣 活動特色：阿公阿婆鹽漬時菜·傳統點心 1. 瞭解鹽田歷史由來 2. 動手作作的鹽漬傳統時菜·陶趣趣 3. 利用可可/巧克力醬，在餅乾創作出自己喜歡的圖案 4. 將餅乾裝點好，贈送給親友 同一時段最大容納人數：50人	 上課時間：45分鐘(不含等待)
體驗名稱：香圓宴 課程名稱：鹽田鹽滋味·陶趣趣 活動特色：阿公阿婆鹽漬時菜·傳統點心 1. 瞭解鹽田歷史由來 2. 動手作作的鹽漬傳統時菜·陶趣趣 3. 利用可可/巧克力醬，在餅乾創作出自己喜歡的圖案 4. 將餅乾裝點好，贈送給親友 同一時段最大容納人數：50人	 上課時間：45分鐘(不含等待)			
		<table> <tr> <td> 體驗名稱：藤兒趣 課程名稱：藤社藤兒趣(藤條串珠及串珠飾物) 【串珠或串珠飾物擇一】 活動特色：一份來自土產的祈福·藤兒藤兒趣 1. 認識藤兒藤條、藤條串珠飾物的製作及顏色代表的祝福 2. 進行串珠飾物的活動 3. 裝飾串珠的說明與串珠飾物及串珠 4. 動手製作屬於自己的串珠或飾物 5. 裝飾串珠飾物及串珠飾物串珠飾物的裝飾 同一時段最大容納人數：50人 </td> <td>  上課時間：40分鐘 </td> </tr> </table>	體驗名稱：藤兒趣 課程名稱：藤社藤兒趣(藤條串珠及串珠飾物) 【串珠或串珠飾物擇一】 活動特色：一份來自土產的祈福·藤兒藤兒趣 1. 認識藤兒藤條、藤條串珠飾物的製作及顏色代表的祝福 2. 進行串珠飾物的活動 3. 裝飾串珠的說明與串珠飾物及串珠 4. 動手製作屬於自己的串珠或飾物 5. 裝飾串珠飾物及串珠飾物串珠飾物的裝飾 同一時段最大容納人數：50人	 上課時間：40分鐘
體驗名稱：藤兒趣 課程名稱：藤社藤兒趣(藤條串珠及串珠飾物) 【串珠或串珠飾物擇一】 活動特色：一份來自土產的祈福·藤兒藤兒趣 1. 認識藤兒藤條、藤條串珠飾物的製作及顏色代表的祝福 2. 進行串珠飾物的活動 3. 裝飾串珠的說明與串珠飾物及串珠 4. 動手製作屬於自己的串珠或飾物 5. 裝飾串珠飾物及串珠飾物串珠飾物的裝飾 同一時段最大容納人數：50人	 上課時間：40分鐘			
17:00	賦歸			

路線一至六:其他地點說明

上午與下午行程，視現場情形機動調整，下午 1:00~4:30 行程規劃如下：

路線	特色說明	體驗內容
路線二： 白米木屐館	為守護社區環境與礦石加工產業共存，白米社區透過振興木屐產業進行社區營造，凝聚社區共識，讓社區找到一條發展的道路。白米社區從木屐產業走向生態復育，透過江某樹的培育，種下社區生機與展望，持續社區生活與產業發展的溫柔革命。	小木屐製作體驗
路線三： 珊瑚法界博物館	台灣週遭海域為全世界少數寶石珊瑚生長的區域之一，南方澳曾是全台珊瑚最重要的集散中心。珊瑚法界博物館除展示寶石珊瑚產業文化外，亦長年進行南方澳漁業文史調查紀錄。	寶石拋光體驗
路線四： 勝洋休閒農場	員山素有「水的故鄉」之稱，天然溝渠水源富含鐵質與二氧化碳，適合水草生長。勝洋休閒農場前身以養殖鰻魚為主，改發展水草產業後，部分魚塢仍用以養殖魚蝦，農場建構魚菜共生系統，讓排出魚塢的廢水不至於汙染溪流，形成健全的小型生態系。園區台灣水韭、台灣野菱、品萍與鬼菱等水草支持魚類與鳥類的生活，館內亦可見瀕臨絕種的蓋斑鬥魚及二級保育鳥類水雉。	生態瓶/魚菜共生系統製作體驗

路線五： 二結穀倉稻農文化館	二結穀倉前身是日治時期創立的「利澤簡信用購買販賣利用組合」，負責收購蘭陽溪南岸的稻穀，經碾米精製，轉運至台北、日本等地。1993 年停用後社區展開文資搶救行動，1998 年被指定為縣定古蹟，是宜蘭僅存的日治時期糧倉文化資產。社區本著文化保存由生活出發的初衷，自主策劃以居民為主體的祈冬活動、大二結王公藝術研究所，讓傳統農村生活轉換為現代人可以體驗與學習的模式，二結穀倉不僅承載昔日稻農文化，保留舊穀倉風華，也留下宜蘭農業文化的知識與記憶。	手操紙製作體驗
路線六： 牛頭司耕牛小學堂	機械化浪潮下牛耕式微，「牛頭司耕牛小學堂」致力於牛耕文化推廣，搶救與飼養退役耕牛，將牛糞運用在造紙、薰香與燃料，善用自然資源再生與循環。牛頭司與壯圍農民合作，導入牛耕整地，以共耕模式耕種水田，全區不使用化學肥料、除草劑與農藥。	牛糞紙製作/牛柴爆米花體驗

貳、影片拍攝規劃

事先取得參與文化體驗行程師生攝像同意後，將拍攝 3-5 支活動紀錄影片，每支 3 至 5 分鐘，以及剪輯短片—每支 30 至 90 秒，於「宜蘭縣政府文化局」、「宜蘭美術館」、「臺灣戲劇館」、「蘭陽博物館」、「蘭博電子報」等所屬藝文場館官網及社群平台、電子看版進行宣傳，另請首都客運股份有限公司、葛瑪蘭汽車客運股份有限公司、國光汽車客運股份有限公司運用電子布告欄、車上電視或相關電子看板等傳播管道協助宣傳。

參、滿意度調查及分析

每一車次進行滿意度調查，進行分析與彙整，問卷設計初稿如下：

探索蘭陽藝文之旅滿意度調查問卷(稿)

您好：

感謝您參加本次活動，請協助填寫問卷內容，並於活動結束後交給工作人員。您的寶貴意見，將成為我們日後規劃與辦理活動之參考，謝謝您的合作！

	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意
展覽方面					
一、您對本展覽安排之滿意程度	☐	☐	☐	☐	☐
二、講師的表達能力	☐	☐	☐	☐	☐
三、場地與設備	☐	☐	☐	☐	☐
四、您對本文化體驗整體的滿意程度	☐	☐	☐	☐	☐
五、您對兒童考古探索廳(宜蘭美術館、台灣戲劇館等)的滿意程度	☐	☐	☐	☐	☐
活動整體安排方面					
一、體驗主題和內容相符	☐	☐	☐	☐	☐
二、體驗進行方式	☐	☐	☐	☐	☐
三、服務(或工作)人員的態度	☐	☐	☐	☐	☐
四、體驗流程設計	☐	☐	☐	☐	☐
五、體驗時間的安排	☐	☐	☐	☐	☐
六、體驗場地(地點)的安排	☐	☐	☐	☐	☐
七、體驗對您的幫助	☐	☐	☐	☐	☐
八、整體而言，我對本次活動滿意程度	☐	☐	☐	☐	☐

學生年級：☐國小低年級 ☐國小中年級 ☐國小高年級 ☐國中 ☐高中

學校名稱：

其他建議：

肆、行銷宣傳規劃

為提高文化體驗活動的曝光度，規劃每車次之學校及所參與場館，錄製活動即時短影音，以限時動態上傳相關藝文場館FB、IG社群平台，並Hashtag—#文化部、#走出校園、#文化體驗，宜蘭縣政府文化局、宜蘭美術館、蘭陽博物館、參與地方文化館舍等臉書或官網等，發揮宣傳最大效益。