

『光與影』× 工業遺構 | 2025 映像節的策劃起點

Light and Shadow × Industrial Relics

『光』與『影』，是物理上的兩極，卻也同時共生共構。它們的存在與交會，成為爬梳歷史脈絡與看見未來可能的核心媒介。

2025映像節，以《光與影》為藝術創作主題，在中興文創園區的歷史建物中，提供了一個讓創作者能夠盡情發揮想像力的創作場域。

本次展覽，打造多個大型裝置藝術與互動科技藝術作品；透過沉浸式的藝術體驗，在光影的交錯中，劃破歷史與當代的界線，連結地方人文、傳說故事及土地情感，與在地文化進行一場跨時空的對話。

指導單位 |  宜蘭縣政府

主辦單位 |  宜蘭縣政府  文化局

執行單位 |  隼鹿文化股份有限公司

藝術家 | Lua Rivera、當若科技藝術、山廟共感設計製造所、禹禹藝術工作室、涂克紹

總策展 | 王騰崇

製作統籌 | 阮婷憶

執行製作 | 王璽、Drangdrang Cemedas

視覺設計 | 涂克紹

展場製作 | 石更文創工程有限公司

協力單位 | 好日市集、基隆委託行、設計人

特別感謝 | 跡地設計

周邊系列活動

光影市集 Light & Shadow Market

地點 | 戲棚下

日期 | 12.06、12.07、12.13、12.14、12.20、12.21

時間 | 週六 11:00-20:00、週日 11:00-18:00

以冬日光影為主題，結合作、飲食、香氛與療癒物件，每一個品牌都是一束光，承載著土地風味與創作溫度，邀你一起感受美好生活能量。

《光與影》工作坊系列 Light & Shadow Workshop

● 光之森：植物生態瓶與光的觀察

114.12.06 (六) | 戲棚下 | 共 2 場

以植物生態瓶創作探索光與植物生長的關係。透過動手製作，將自然帶入日常，建構一座微型自然世界。



● 影之舞：身體與影子的律動

114.12.13 (六) | 有料倉庫 | 共 2 場

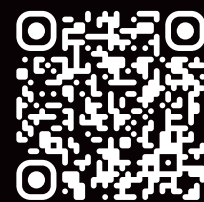
在光與黑暗之間，身體成為影子的延伸。透過呼吸、節奏與動作，參與者在光影的對話中感受影子的詩意、重量與消逝。



● 光之形：光影中的手作故事

114.12.20 (六) | 有料倉庫 | 共 2 場

親子共同製作皮影偶，理解光如何塑造影。透過操作皮影，展開一場專屬親子的光影冒險，體驗故事在光影中被賦予生命的魔法。



| 更多活動資訊 |

廣告

2025 IMPRESSION ART FESTIVAL 映像節



光 Light 與 Shadow 影

12.6 Sat. – 12.25 Thu.

中興文化創意園區

指導單位 |  宜蘭縣政府 | 主辦單位 |  宜蘭縣政府  文化局
執行單位 |  隼鹿文化股份有限公司



| 更多活動資訊 |

『光』展區 | Light → The Promise of Future

地點 | 紙廠煙囪前廣場

「光」是人類感知世界的必要條件，透過折射、反射、干涉等物理現象，幻化出千變萬化的視覺效果；光，象徵著生命力與無限的可能性，它是未來的啟蒙與希望。

【在開放空間中，與宜蘭土地對話】

『光』展區位於戶外、鄰近紙廠煙囪的廣闊大草坪上。策展理念是讓藝術裝置直接與自然的陽光和宜蘭的土地對話。本區作品順應自然光而生，從白天的日光、傍晚的夕陽，至夜晚的明月與星芒，不斷變化。在這裡，「光」不僅塑造了空間氛圍，引導觀者情緒，同時連結宜蘭平原的土地印象，照亮中興文創園區的再生，展現迎向未來的各種願景。

M5 | 光聚—緩緩 Light Gathering — Gently

禹禹藝術工作室 YuYu Art Studio

在日與夜之間，光如呼吸般在空氣中蔓延，穿梭於層層結構之中，映照出人與空間的律動。由星形構件交織的場域，在視線移動間呈現細微錯位與相遇的瞬間。觀者步入裝置後，身影成為光的引線，牽動柔軟光波。溫潤的金色光芒包覆身體與呼吸，使每次移動都成為微小的變奏，如同記憶在光中被重新書寫。



『影』展區 | Shadow → The Depth of History

地點 | 有料倉庫 Material Warehouse

「影」，是物體阻擋光線後留下的暗部輪廓，也是歷史的沉澱與深度；它象徵著中興文創園區深厚的歷史脈絡與集體記憶，隱喻著舊紙廠的潛意識與工業遺構的厚實感。

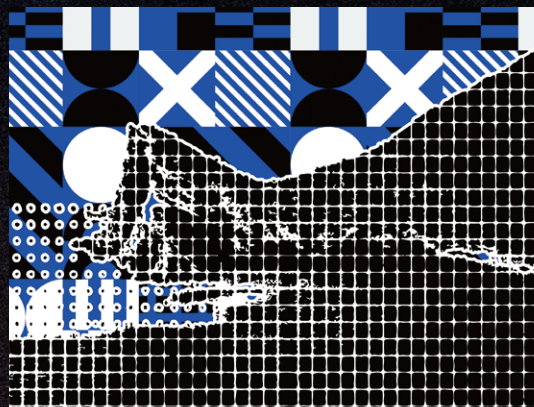
M1 | 流動的纖維光影 Flowing Fiber

Lua Rivera

以抽象的方式捕捉造紙過程中，纖維在水中漂浮的詩意瞬間。纖維的漂動、交織與律動，象徵生命初始的微妙節奏。光影的變化象徵纖維從分散到聚合、從無形到有形的過程，呼應自然界由混沌走向秩序的生成。本作品既是對造紙工藝的致敬，也是對物質本質與形態生成的哲學探索。



M2 | 蘭陽。光潮 Yilan, Impression of Light Vibe



涂克紹 TuJoe

望向太平洋，龜山島總會映入眼簾，這是宜蘭人共同的日常記憶。而我們是否真正理解過這座島？是否曾踏上其土地、思索過居民的去向？本作品以光影層疊的方式，透過「點與色調」的視覺語彙，重構人、海洋與龜山島之間的連結記憶，讓土地及海嶼印象逐步浮現，刻劃於觀者心中。

【沉浸體驗：穿越歷史，在影中，看見光】

『影』展區位於有料倉庫。我們將本區精心打造成一個「影黑空間」，創造一個光影相生的沉浸式間裡，沒入於黑暗之中，從而體驗到微光的引導；這是一個穿越黑影的空間旅程，最終走向有光展覽。本屆映像節運用「影」的語言，向過去的歷史致敬。觀眾將在本棟歷史建物的巨大倉庫空的作品。觀眾將從光影的對比中，深刻感受歷史的深度與藝術帶來的啟蒙力量。

M3 | 迴響之影 Echoes of Shadows

當若科技藝術 if.plus

以「影子」為切入點，探問存在與消逝之間的張力。影子因光而生、無形無質，始終沉默隨行。本作品透過科技藝術，為影子賦予「聲音」，讓觀者在看見自身投影的同時，也能「聽見」存在的迴響。隨著影像與聲音的互動變化，觀者被引入一場深層的自我對話與存在思辨。



M4 | 宇宙光影書寫 Cosmic Writing



山廟共感設計製造所
Samuel Production

透過弧形螢幕創造如置身宇宙般的包覆感，引領觀者進入介於現實與幻象之間的星際場域。

觀者可透過手機傳出祈願光球，送至銀河深處；並將收到一段文字回應，一個來自的宇宙回信。

光影與互動在此交織出一場個體與宇宙的心靈對話，使祈願與書寫化作一段內在旅程。