

今天， 來點劇場味

表演藝術入校計畫

活動 主旨

藉由表演團隊進入校園，透過講座活動等方式與青年學子直接交流，經由和藝術家近距離的互動，拉近學生與表演藝術的距離，讓學生體驗表演藝術的樂趣與精彩、產生興趣，也讓文化藝術活動得到更多關注和支持。

申請 方式

- 申請期間：即日起至 114 年 5 月 19 日 12:00 止。
 - 執行日期：5/21、5/26、6/5、6/12、6/18、6/23、6/25。
 - 申請對象：本縣大專院校、高中技職學校及國民中學。
- 申請方式：請於申請期間內填復電子申請表單，網址如下：

<https://forms.gle/oY9CiKqykj3zK3A4A>



注意 事項

- 本活動免費，請於表單內填列學校可配合辦理之日期時間（不限安排 1 場次），並請填列志願序；名額有限，申請結果將俟本局確認藝術家/表演團隊檔期後電話通知申請學校。
- 以「學校」為單位進行申請，每間學校請統一 1 位老師作為申請窗口。每場次活動時間原則為 1 節課(45-50 分鐘)。
- 本活動現場將同時有攝錄影，此攝錄影資料將作為表演藝術推廣宣傳之用。
- 本局保有本申請辦法及活動修正、變更、調整之權利。
- 聯絡窗口：宜蘭縣政府文化局表演藝術科 彭小姐
聯絡 email：purintu21@mail.e-land.gov.tw
聯絡電話：03-9369115#112

主題一

大家都想看音樂劇！...嗎？

藝術家/表演團隊

詹喆雅/唱歌集音樂劇場

演講者簡介

跨領域歌手，大學講師，唱歌集音樂劇場團長，琵琶地音樂院聲樂碩士及歌劇演唱文憑；被華盛頓郵報讚為「溫暖甜美令人融化的聲音」，相信唱歌可以解決人生中大部分的不開心。為「New Voice 國際聲樂大賽」亞洲區優勝，2005 年兩廳院樂壇新秀；曾參與「北京國際青年戲劇節」、「上海國際藝術節」、「大邱國際音樂劇節」。

近年演出作品，原創中文音樂劇《呱於醜小鴨變成搖滾巨星的那件事》、《以為是 BL 結果是 BFF》、《今晚，我想來點》、《大家都想做音樂劇！》、《我家大姊 O 空窗》、《魔神候補生》、改編韓國原創音樂劇《愛 AI 妻》；NTSOX 信誼基金會《點點音樂派對》、新古典室內樂團《阿嬤的歌本》、音樂劇團《築詩逐詩》、高雄市交響樂團《女巫的冒險小屋》。

致力於中文創中音樂劇製作及演出同時，也以歌唱指導身份參與多部劇場作品；期盼藉由歌唱邀請更多觀眾走進劇場，享受表演藝術的快樂。

講題：大家都想看音樂劇！.....嗎？

大家都想看音樂劇！.....嗎？有嗎~？您知道《歌劇魅影》不是歌劇而是音樂劇嗎？您想過戲劇與音樂劇的差別嗎？您欣賞中文音樂劇時，習慣看字幕嗎？

高雄在地音樂劇團「唱歌集」團長詹喆君，一次完整解析音樂劇內幕眉角，帶你親近通往內心的表演藝術。

- 一、音樂劇你是誰
- 二、音樂劇和歌劇，傻傻分不清楚
- 三、音樂劇令人著迷之處
- 四、音樂劇的冷知識
- 五、中文音樂劇，初次見面請多指教
- 六、中文音樂劇的二三事（以唱歌集為例）

建議單場參加人數/ 場地類型

60 人至 180 人內為宜，室內場地（類似會議廳的舞臺為宜，或方便活動的空間亦可），場地需有投影與麥克風音響設備。

主題二	繼續前進的勇氣
藝術家/表演團隊	陳志楷/唱歌集音樂劇場
<p>演講者簡介</p> <p>1999 年生，屏東佳冬客家人。目前於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所導演組在學。</p> <p>近期參與作品：唱歌集《以為是 BL 結果是 BFF》編劇、《魔神候補生》青春版導演、不可無料劇場-多語劇場讀劇:客語 × 華語 《佢等》編劇；唱歌集 × 高科大校慶《想像驅動未來》編劇；國立臺北藝術大學劇藝創所《收拾殘局》導演、哈洛德.品特《沉默》導演；兩兩製造聚團《阿莉莉找魚記》演員。</p> <p>講題：繼續前進的勇氣</p> <p>在青春時期，每個人或多或少都會有交友、愛情或對未來的迷惘，到底可以怎麼度過跟跨越？講師陳志楷作為北藝大劇場藝術創作研究生、以及《以為是 BL 結果是 BFF》的編劇，將分享其透過作品讓大家重拾面對困難的勇氣，也讓每個人知道「沒有人是一座孤島」，只要你願意主動伸出手，一定會被接住。</p> <p>人生如戲，到底戲劇帶給志楷什麼不一樣的人生學習？從高中到大學，一路至研究所、同時已經在劇場圈實作，志楷又有什麼珍貴的心得，可作為大家未來職涯的參考？我們一起來一探究竟！</p>	
建議單場參加人數/場地類型	20 人至 50 人，室內場地（會議廳或教室皆可），場地需有投影與麥克風音響設備