

國立故宮博物院 X 蘭陽博物館

「那些她們，都是我們 She & Hers」特展

校園推廣活動簡章

一、活動說明

「那些她們，都是我們 She & Hers」特展將探討女性的故事，以及如何透過文化、藝術和歷史來理解她們的經歷。展覽名稱代表一個集體的身份，強調女性的故事不僅是她們個人的，也是整體社會的一部分，同時也透過這個展覽展現多元性和共融性。

本展覽推出的教育推廣活動課程主要以「藝術教育」及「歷史文化」等為主軸，配合展覽內容與藝術作品，規劃導覽工作坊等活動，並配合主題設計特色課程。希望本系列活動成為國小學童延伸的教學活動，並增進對女性在藝術與歷史上多面向的理解和見識。

二、辦理單位

補助單位：數位發展部數位產業署

指導單位：宜蘭縣政府

主辦單位：宜蘭縣政府文化局

協辦單位：國立故宮博物院、蘭陽博物館

承辦單位：台達電子工業股份有限公司

協力單位：台灣女性藝術協會、蔚龍藝術有限公司、中華電信

三、課程主題

授課單位	課程主題	類型	建議年級	上課時間	場次
1. 蘭陽博物館	深藏蘭陽的瑰寶	導覽	3-6 年級	80 分鐘	3 場
2. 臺灣工藝美術學校	點·線·面：編織小學堂	工作坊	3-6 年級	80 分鐘	4 場
3. 蔚龍藝術	文物裡面的她們是誰？	導覽	3-6 年級	80 分鐘	4 場
4. 米薩維奇	梅花陶盤彩繪工作坊	工作坊	3-6 年級	80 分鐘	3 場

四、 活動費用

免費。

五、 授課環境與設備說明

(一) 場地：課程將於蘭陽博物館內授課，原則採不併班，建議人數不超過25人。

(二) 工具、設備需求皆由活動方提供。

六、 活動時間

自113年03月08日(五)至06月18日(二)止。以學校為單位報名，課程申請以半天為單位，每種課程1校可申請全天4節課，上午場為第2、3節(9:30-11:10)；下午場為第5、6節(13:30-15:00)，每節課為1個班級提供教學服務。

3/25(一)	上午	文物裡面的她們是誰？
	下午	梅花陶盤彩繪工作坊
3/26(二)	上午	文物裡面的她們是誰？
	下午	梅花陶盤彩繪工作坊
4/26(五)	上午	深藏蘭陽的瑰寶
	下午	點·線·面：編織小學堂
5/9(四)	上午	深藏蘭陽的瑰寶
	下午	點·線·面：編織小學堂
5/10(五)	上午	深藏蘭陽的瑰寶
	下午	點·線·面：編織小學堂
5/17(五)	上午	文物裡面的她們是誰？
	下午	梅花陶盤彩繪工作坊
6/4(二)	上午	文物裡面的她們是誰？
	下午	點·線·面：編織小學堂

七、 報名時間及重要事項

(一) 自113年03月08日(五)13時起至06月18日(五)17時(或額滿)止，申請方式採線上報名(<https://forms.gle/vBfBnT8sN5i99VDn9>)



將於報名截止日後5個工作日內與學校老師確認。若未接到通知，請主動來電洽詢：02-77308830分機2029蘇小姐。

(二) 請以學校為單位報名(不接受單一班級申請，申請人統整報名班級一起申請)。

(三) 為擴大活動效益，課程資源不重複為原則，同一個班級至多上兩種課程。

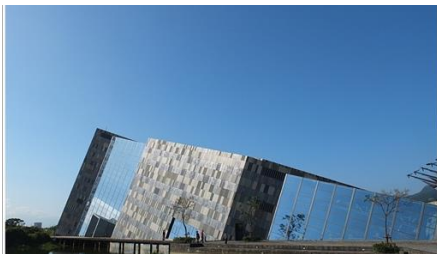
八、其他事項

(一) 【肖像權使用說明】參與本活動即代表同意主辦單位於活動進行中拍攝個人影像、影片紀錄，可於電子、平面等媒體，進行後續宣傳及成果報告等非營利用途之使用。

(二) 為了解本課程之學習效益，請學校教師協助填寫課程調查問卷及發送學生學習單。

九、課程介紹

(一) 深藏蘭陽的瑰寶

課程目的與內容	地點	體驗內容
帶領學童認識蘭陽博物館人文地理背景與特展內容，了解宜蘭在地故事與原住民族的文物相關背景。	宜蘭縣立蘭陽博物館	

(二) 點·線·面：編織小學堂

課程目的與內容	地點	體驗內容
引導學童認識特展內容，這堂課將帶領學童觀察布料，瞭解衣服經緯織作的結構，並分享織布的方式以及小故事。應用基礎技術，帶領學童運用木製織框以纖維線材為媒	宜蘭縣立蘭陽博物館	

課程目的與內容	地點	體驗內容
材，從線到面、排列經緯、編織色彩組成畫面，學習編織手法，體驗動手織作出屬於自己的纖維作品。		

(三) 文物裡面的她們是誰？

課程目的與內容	地點	體驗內容
帶領學童認識特展內容，解析故宮文物裡的女性人物及相關背景故事，讓文物走入生活，使學童從不同角度欣賞文物，關注到不同以往的藝術細節和故事。	宜蘭縣立蘭陽博物館	

(四) 梅花陶盤彩繪工作坊

課程目的與內容	地點	體驗內容
梅花為國花，且梅花凌冬耐寒，其所表現的堅貞剛潔，常在故宮文物中看見，呼應本次數位展出文物，清「大雅齋」款粉彩瓷花鳥梅花式盆，以同為梅花形狀的素坯，讓學生觀賞文物後，繪製專屬於自身的梅花盤。 學員從觀察文物色彩與紋路使用開始，講師介紹陶瓷製作，陶瓷顏料的運用，帶領學員將本次特展的	宜蘭縣立蘭陽博物館	

課程目的與內容	地點	體驗內容
發現，結合自身的創意，在梅花盤上創作自己的設計和圖案，完成後由講師幫學員釉燒大約一週後送達給學校，藉著體驗手感的刻畫溫度中，將設計轉譯於生活中可運用到的盤子。		

附件、學習單

學習單適用年級5年級(含)以上，5年級以下建議師長、家長陪同完成。

那些她們都是我們

She & Hers

班級：____年____班 座號：_____

姓名：_____ 日期：_____

猜猜她是誰

觀賞完古代宮廷、原住民族及現代女性藝術家的展品和創作，請依照不同年代的女性衣飾及相關物件特色，寫出對應人物或族群。



____朝女子以健康爲美，喜愛穿翻領窄袖軟靴的胡衫，裝束輕便。



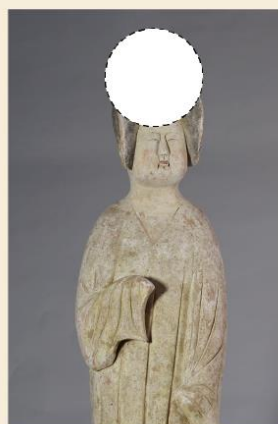
____族的樹皮衣是部落地位的象徵。當代藝術家則將樹皮布文化與織品設計創新結合。



____族的編織爲所有臺灣原住民族織藝技法最複雜的，分爲平織、斜紋織、挑織。

畫師任務

欣賞特展後，你還記得哪些文物和藝術品呢？請依據你的印象，將文物缺少的部分畫出來吧。





朝代服飾連連看

不同朝代的服飾風格各具特色，在本次展覽中也可以看見不同朝代的女性樣貌，請根據文字內容，將對應的人物連起來。

元代皇后頭戴罽毳冠

- 1.圓筒形狀
- 2.外裹紅絲綢
- 3.以珠飾點綴

宋代皇后戴龍鳳花釵冠

- 1.大小珍珠編成
- 2.身穿藍色禕衣
- 3.服飾上有五彩雉雞紋

明代皇后戴龍鳳珠翠冠

- 1.身穿大衫、霞帔
- 2.衣服織金龍鳳紋
- 3.特髻上加龍鳳飾



遊歷漢宮春曉

明代畫家仇英以春日晨曦中的漢代宮廷為時空背景，以歷史故事畫《漢代春曉》描繪宮中嬪妃生活。

請寫出下列兩個畫面中的人們正在做什麼藝文、休閒活動？



【 _____ 】



【 _____ 】

學習單適用年級5年級(含)以上，5年級以下建議師長、家長陪同完成。

解答

那些她們都是我們

She & Hers



猜猜她是誰

觀賞完古代宮廷、原住民族及現代女性藝術家的展品和創作，請依照不同年代的女性衣飾及相關物件特色，寫出對應人物或族群。



【唐】朝女子以健康為美，喜愛穿翻領窄袖軟靴的胡衫，裝束輕便。



【阿美】族的樹皮衣是部落地位的象徵。當代藝術家則將樹皮布文化與織品設計創新結合。



【泰雅】族的編織為所有臺灣原住民族織藝技法最複雜的，分為平織、斜紋織、挑織。



畫師任務

欣賞特展後，你還記得哪些文物和藝術品呢？請依據你的印象，將文物缺少的部分畫出來吧。





朝代服飾連連看

不同朝代的服飾風格各具特色，在本次展覽中也可以看見不同朝代的女性樣貌，請根據文字內容，將對應的人物連起來。

元代皇后頭戴罽毼冠

- 1.圓筒形狀
- 2.外裹紅絲綢
- 3.以珠飾點綴

宋代皇后戴龍鳳花釵冠

- 1.大小珍珠編成
- 2.身穿藍色禪衣
- 3.服飾上有五彩雉雞紋

明代皇后戴龍鳳珠翠冠

- 1.身穿大衫、霞帔
- 2.衣服織金龍鳳紋
- 3.特髻上加龍鳳飾



遊歷漢宮春曉

明代畫家仇英以春日晨曦中的漢代宮廷為時空背景，以歷史故事畫《漢代春曉》描繪宮中嬪妃生活。

請寫出下列兩個畫面中的人們正在做什麼藝文、休閒活動？



【臥書】



【畫師寫像】