

2024 蘭陽青年文藝營—新世代文學行動

實施辦法

一、辦理目的：

- (一)文化部積極推動藝術人文泥土化目標，希望讓宜蘭地區青少年也能夠藉由活動辦理，落實公民文化權的平等。
- (二)以文學賞析，心靈交流，為宜蘭地區培養青年學子文藝知能，有效提升宜蘭地區生活美學素養，開拓文學藝術新視野。培育文藝青年的同時，落實文學推展，創造出文藝城市及深耕文藝環境的願景。培養青少年文藝美學的興趣，開拓文學新視野，增進文藝創作基礎知能，落實文學推展並向下紮根。
- (三)結合政府與蘭陽藝文界共同辦理文藝活動，安排各領域創作者進行寫作的全方面課程，結合閱讀文學地景課程，本屆以「新世代文學行動」為主題，將文學與行為藝術、聲音表現、美術設計、劇場演繹激發青年學子寫作的靈感與藝文賞析的能力。
- (四)增進宜蘭地區各刊物編者、作者、讀者的相互交流以提升青年寫作、賞文的質與量。

二、指導單位：宜蘭縣政府、救國團總團部

三、主辦單位：宜蘭縣政府文化局、救國團宜蘭縣團委會

四、承辦單位：蘭陽青年雜誌社

五、協辦單位：宜蘭縣各高中職校、國中學校、蘭燈空間

六、活動時間：113 年 7 月 26 日至 7 月 28 日（星期五至日）三天

七、活動地點：化龍一村(260 宜蘭縣宜蘭市武營街 71 巷 70 號)

八、參加對象：宜蘭縣各中等學校以上之學生以及愛好文學之民眾（預計 40 名）

九、課程內容：

- (一)由專業講師及文藝作家，在三天密集的文學課程中，針對創作體驗、作品賞析、文創趨勢與社會潮流、文字的藝術、詩的美感、掬一把泥土的芬芳、生活美學與文學等，充分將文學與生活的每一個角落結合，讓青年學子感受到在地生活與土地涵養的文學之美。
- (二)文學與攝影，捕捉生活中每一個具有靈感的場景，配合文史導覽走讀蘭陽舊城，以化龍一村及其周圍由專業講師帶領大家進入不一樣的攝影新

視界，探索屬於文學的一片天空。

(三)閱讀文學地景，邀請在地作家，帶領學員實地導覽及解說，把文學的觸角深入自然環境，深度體驗藝文創作，寓教於樂。

(四)安排學員創作文學作品，於活動中請講師進行作品解析，讓學員們有完整的體驗，並將優秀學生作品刊登於粉絲專業「藝文蘭陽」，與縣內高國中學生分享。

(五)三天密集課程，探討生活美學與文學、文字的藝術、詩的美感與趣味、文學與歷史、文學地景參訪、習作與講評等，以多方面的寫作形式進行切入，融入詩人、散文家、小說家、編輯者、攝影師劇場表演者，培養同學跨領域創作的的能力。

十、活動經費及來源：

(一)宜蘭縣政府文化局經費補助，不足部份由主辦單位負責籌措支應之。

(二)參與學員繳交保險與行政費，縣內學生 700 元，縣外學生 1500 元，清寒學生免費。

十一、報名時間：即日起至 113 年 7 月 15 日止（額滿為止）請逕向本會報名。

十二、報名方式及地點：

(一)請宜蘭縣各中等學校協助遴薦報名。

(二)自行報名：請逕至救國團宜蘭縣團委會網站

(<http://ilntc.cyc.org.tw/>) 下載專區下載報名表，填具完畢後送至救國團宜蘭縣團委會（地址：宜蘭市民權新路 102 號）活動組 曾貴麟先生收。

(三)網路報名：<https://forms.gle/71eJ3NEKMWSTkZo16>

十三、預期效果：

(一)藉由蘭陽在地著名青年作家及業界名師的指導，培養蘭陽青年學子對生活美學及文學創作的興趣，開拓文學新視野，落實生活美學及文學推展，並引導學員以讀劇、表演藝術演藝作品於成果發表進行展演。

(二)培養蘭陽青年期刊各校之作者與讀者 40 位，激發各校文藝青年創作能力，提升蘭陽青年期刊稿件質量。

十四、附則：

(一)研習期間不得任意缺課，研習期滿結業後頒發結業證書。

(二)報名學員，繳交散文或新詩一篇，並於營期中進行評選、頒獎。

十五、本辦法如有未盡事宜，得適時補充修正之。

2024 蘭陽青年文藝營—新世代文學行動 課程表

節次	7月26日(五)	7月27日(六)	7月28日(日)
1 08:00-08:30	報到準備	文學的無限可玩性 曾貴麟 (2小時)	讓書活起來的店長 陳怡如 (2小時)
2 08:30-10:00	團隊破冰 團康領隊-另聘 (1小時) (08:30-09:30) 始業式 (09:30-10:00)		
3 10:10-11:00	藝術與文學的距離 郝妮爾 (2小時)	寫作的設計與策劃 鴻鴻 (2小時)	文學裡的設計:聲音、裝 幀、圖像 陳昭淵 (2小時)
4 11:10-12:00			
12:00-13:10	午休		
5 13:10-14:00	鏡頭裡的詩意 遠鄉閃閃攝影團隊 (2小時)	現實的縫隙,誕生小說 林國鋒 (2小時)	學員作品賞析及 成果發表 營隊導師 (3小時)
6 14:10-15:00			
15.00-15:10	茶敘時間	茶敘時間	
7 15:10-16:00	舊城拍攝巡禮 文史導覽員-李一品 (2小時)	環境、空間與文學 陳灝仁 (2小時)	結業式/頒獎 (16:10-17:00)
8 16:10-17:00			
17:10-18:00	晚餐		
9 18:00-19:30	劇場裡的魔術師 林陸傑 (2小時)	文學遊戲 文學探索遊戲 (2小時)	賦歸

「2024 蘭陽青年文藝營—新世代文學行動」

學校團體報名表

學校名稱					承辦師長/職稱		
聯絡電話					電子郵件信箱		
編號	姓名	性別	出生年月日	身份證字號	科系/班別	聯絡市話	筆/素
						手機	
1		☐ 男 ☐ 女	/ /				☐ 筆 ☐ 素
	通訊地址						
	電子郵件						
2		☐ 男 ☐ 女	/ /				☐ 筆 ☐ 素
	通訊地址						
	電子郵件						
3		☐ 男 ☐ 女	/ /				☐ 筆 ☐ 素
	通訊地址						
	電子郵件						
4		☐ 男 ☐ 女	/ /				☐ 筆 ☐ 素
	通訊地址						
	電子郵件						
5		☐ 男 ☐ 女	/ /				☐ 筆 ☐ 素
	通訊地址						
	電子郵件						
6		☐ 男 ☐ 女	/ /				☐ 筆 ☐ 素
	通訊地址						
	電子郵件						

※本表填妥後請傳真 03-9324909 或 email 至 s210510@cyc.tw 活動組 曾貴麟收

※請於 113 年 7 月 15 日〈星期一〉前回覆，以俾便行政作業及寄發通知單。

※洽詢電話：03-9353411 轉分機 23 、0932-359247 曾貴麟。

「2024 蘭陽青年文藝營—新世代文學行動」報名表

姓 名			性 別	☐ 男 ☐ 女	
就讀學校			科系/年級	/	
身份證字號			出生日期	年 月 日	
聯絡地址	☐ ☐ ☐				
聯絡電話	(宅電):		(手機):		
E-mail:					
飲食習慣	☐ 葷食 ☐ 素食		住宿	☐ 是 ☐ 否	
監 護 人		關係		宅電	
				手機	
緊急聯絡人		關係		宅電	
				手機	
授權事項	本項資料授權主、承辦單位於活動期間依個人資料保護法規定使用。				簽 名

家 長 同 意 書

本人同意子女_____參加「2024 蘭陽青年文藝營」，並遵守主辦單位合理營隊紀律與相關人員的輔導要求，若因不遵守規定或不接受勸導而導致發生意外事件，一概由本人自行負責。

家長簽章：_____ 中華民國 年 月 日

備註：

1. 凡患有心臟病、氣喘、高血壓、癲癇症、糖尿病或其它疾病，不適合參加團體活動者，請勿報名。
2. 本報名表可影印使用，未成年者（年齡未滿廿歲）必須寫家長同意書，本活動報名截止日期：自即日起至113年7月15日〈星期一〉止。
3. 報名方式：
 - (1) 郵寄：請逕至救國團宜蘭縣團委會網站 (<http://ilntc.cyc.org.tw/>) 下載專區下載報名表，填具完畢後寄送至救國團宜蘭縣團委會（地址：宜蘭市民權新路102號）信封上註明「參加2024 蘭陽青年文藝營」。
 - (2) 網路：<https://forms.gle/8N4n93jIIIH9GRci4L7>
 - (3) 傳真：03-9324909 ※洽詢電話：03-9353411 分機 23 、0932-359247 活動組 曾貴麟。

2024 蘭陽青年文藝營—新世代文學行動 講師簡介

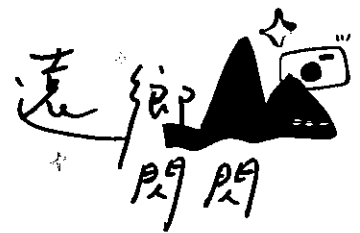
郝妮爾

生於宜蘭，東華大學華文所藝術碩士。於宜蘭經營「向予書苑」，同時耕耘採訪寫作與藝文評論。拿過一些文學獎，以及 Openbook 年度好書獎。創作範疇橫跨小說、散文、劇本、童話與報導寫作。著有長篇小說《卡西與他們的瓦斯店》，散文集《我家，或隔壁》、《去你媽的世界》。狗派，但是養貓。



遠鄉閃閃攝影團隊

遠鄉閃閃攝影計畫，於 2021 年開始運作。此計畫為文晔教育基金會之公益專案。旨在服務偏鄉小學，透過為期一年的攝影教育，以主題式教學跨域整合各個學科，主理攝影師為宜蘭人的林靖凱、徐振傑。



李一品

宜蘭人，參與社區日曆計畫，協力執行「地方志 iplace」，辦理「街角游擊」相關活動，現為頭城老街「75lab 空間實驗室」主理人，致力推動蘭陽地方創生工作。



2024 蘭陽青年文藝營—新世代文學行動 講師簡介

林陸傑

1994 年生，台灣宜蘭人，台灣大學戲劇碩士。現為拾陸製作藝術總監，台北市立大學兼任講師。自 14 歲接觸魔術，累積百場商業、街頭、私人、公益活動演出經驗。2017 年起，開始以魔術在當代劇場中作為一項藝術實踐，作品多以獨角戲形式呈現，解剖過去生命經驗，連結魔術與人類日常中的魔幻，實驗將魔術體現各種命題，輔以不同物件、文本、媒材與各領域創作者結合，突破以往大眾對於魔術的觀演刻板印象。作品發生於街頭、劇場、非典型場域與影像等不同媒介，同時擔任各種形式的劇場、影像作品、藝文教育活動中的魔術設計與指導。曾獲選雲門流浪者計畫、兩廳院 Gap Year 藝術家、兩廳院新點子實驗場藝術家、兩廳院廳院學藝術入校計畫藝術家。



曾貴麟

1991 年生，宜蘭人，淡江大學中文系、東華華文創作所畢業，作品有《夢遊》、《城市中的森林》和《人間動物園》，策劃展覽《25 時區》(2015)、《人類世：河神之女》(2021)。曾獲臺北詩歌節影像詩獎、後山文學獎、金車現代詩獎，作品入選 2018 年度詩選，曾獲 2019 年優秀青年詩人獎。



鴻鴻

鴻鴻 (1964 年 10 月 23 日—)，本名閻鴻亞，台灣詩人、導演與藝術家。1964 年生於台灣台南。板橋高中、國立藝術學院戲劇系畢業曾任《現代詩》、《現在詩》與《表演藝術》主編，並曾獲時報文學獎新詩首獎、時報文學獎小說評審獎、聯合報文學獎新詩第一名、2008 年度詩人獎、南瀛文學獎文學傑出獎、第 36 屆吳三連文藝獎文學類得獎人。

曾為唐山出版社主編「當代經典劇作譯叢」。1994 年創立「密獵者劇團」，迄今擔任約四十齣戲劇、舞蹈、及歌劇之導演。2004-08 年擔任台北詩歌節之策展人，又自 2011 年續任迄今。2012 年起擔任新北市電影節之策展人。2008 年創立《衛生紙詩刊+》(第 12 期起刪去「詩刊」二字)，2009 年創立黑眼睛跨劇團。2011 年起擔任「表演藝術評論台」駐站評論人。。



2024 蘭陽青年文藝營—新世代文學行動 講師簡介

林國鋒

一九八八年生，台中南屯人。畢業於台灣藝術大學戲劇系、東華大學華文所創作組。從事表演藝術、文字工作、戲劇教育。2018-2019 年在澳洲打工度假，存到半桶金，最遠去到 Tasmania。

曾獲文學獎若干、編導作品若干，閒不下來還在斜槓做肉桂捲和動物溝通師。作品《快手澳客》。



陳灝仁

一九九六年生於台中，於九歌出版詩集《愛人蒸他的睡眠》、《坡上的見證者》。畢業於東海大學建築系，東華大學華文創作研究所。想空想縫在文學與建築、戲劇、視覺藝術之間的跨領域書寫。。



陳怡如

出生新竹香山，現居宜蘭礁溪。著作：《食農小學堂：從田裡到餐桌的食物小旅行》、《漬物語》、《泥地漬缸：女同志 X 務農 X 成家》和《遙遠的身體》，獲 2020 年台北國際書展大獎非小說類首獎、蘭陽文學作家叢書選獎者。近年撰文刊登於「上下游副刊」。FB 粉絲頁：土地上的雙手創作



陳昭淵

陳昭淵，1985 年台灣出生，視覺藝術學系畢業，目前工作於台北，從平面設計，寫詩與歌，喜歡音樂和貓。自 2011 年起，持續出版個人詩集，從文字設計到企劃發行皆一手包辦，將書冊視為藝術載體，以靈活多元且優雅縝密的創作方式，建構出系統性的思想脈絡。

昭淵——

設計是從符號開始，但性別不是

