

國立羅東高級中學 113 學年度第 1 次教師甄選初試題目(國文科)

以下題目皆為非選擇題，共五大題，合計 100 分，請標明題號並於答案卷上作答。

一、

物無非彼，物無非是。自彼則不見，自知則知之。故曰：彼出於是，是亦因彼，彼是方生之說也。雖然，方生方死，方死方生；方可方不可，方不可方可；因是因非，因非因是，是以聖人不由而照之于天，亦因是也。是亦彼也，彼亦是也。彼亦一是非，此亦一是非，果且有彼是乎哉？果且無彼是乎哉？彼是莫得其偶，謂之道樞，樞始得其環中，以應無窮。是亦一無窮，非亦一無窮也。故曰：莫若以明。(節錄自莊子〈齊物論〉)

(一)請說明在教學上學生可能會遇到的學習困難及你會如何引導。(10 分)

(二)請說明你會如何向學生介紹莊子的思想。(10 分)

二、

甲

良心並不是什麼崇高的道德理念，而是常識，但常識正是極權體制要極力撲滅的東西。極權主義之所以必須反覆以運動清洗與打擊客觀敵人，是為了維持其意識形態的虛構性不受常識穿透。這對失根的極權主義追隨者來說極具吸引力，因為真實的世界太過於混亂與不一致，但用意識形態宣傳所包裝的世界卻過於連貫周密，即使被事實否證卻還是能用「邏輯」屹立不搖。極權主義的「恐怖」(terror)並不在於任何可見的殘酷，而是在於它「摧毀所有人與人之間的關係」，「意識形態思維的自體強迫摧毀了與現實的所有關係」。

.....

在《極權主義的起源》最後，鄂蘭將孤絕(loneliness)視為所有極權運動的根本緣由。過去的暴政只能藉由把人孤立(isolate)以摧毀其政治行動的能力，但終究無法切斷人與人之間的所有連結，也無法觸及經驗與打造私領域世界乃至於思想的能力，但「自我強制的極權邏輯」不會為這些私人生活留下任何空間，極權主義「立基於孤獨，立基於完全不屬於這個世界的經驗」，這種失根感是「人類最徹底的絕望經驗」。

鄂蘭為「孤絕」選用的德文翻譯是 Verlassenheit 或許更貼切，它指涉某種被棄置的狀態(abandon-ness)，極權體制下，行刑者與受害者，德意志民族與猶太民族的身體，都是同一個生命政治身體，棄置的一體兩面。孤絕或棄置之所以危險，是因為它甚至會摧毀孤獨(solitude)的空間，孤獨是人能夠與自我相互對話進而「思考」的必要條件，後來鄂蘭在艾希曼身上看到極權體制可以如何消滅這個孤獨空間。(節錄自蕭育和〈有人在說極權主義嗎？鄂蘭《極權主義的起源》七十年後〉)

乙

民弱國強，民強國弱，故有道之國，務在弱民。樸則強，淫則弱；弱則軌，淫則越志；弱則有用，越志則強。故曰：「以強去強者弱，以弱去強者強。」(節錄自《商君書》)

1. 根據甲文脈絡，請試說明為何「孤絕」會摧毀「孤獨」的空間。(5 分)

2. 請依據甲乙兩文設計一組混合題。(至少需包含一題單選題及一題非選擇題)題末需包含每個子題的配分，單選題需附正確答案與詳解，非選擇題除附正確答案，另需附上評分原則。(需說明作答關鍵字，以及包含「全對」、「部分給分」、「零分」的作答情形)(15 分)

三、

高中生對諸子思想較不熟悉，請設計一門國文充實（增廣）、補強課程，以諸子思想為題，設計 18 週的教案。教案需包含：學習目標、教學內容、教學方法與資源、作業或評量。(20 分)

四、

甲

公子再四被逼不過，只得含淚而言道：「僕天涯窮困，蒙恩卿不棄，委曲相從，誠乃莫大之德也；但反覆思之，老父位居方面，拘於禮法，況素性方嚴，恐添嗔怒，必加黜逐，你我流蕩，將何底止？夫婦之歡難保，父子之倫又絕。日間蒙新安孫友邀飲，為我籌及此事，寸心如割！」

十娘大驚道：「郎君意將如何？」公子道：「僕事之內人，當局而迷。孫友為我畫一計頗善，但恐恩卿不從耳。」十娘道：

「孫友者何人？計如果善，何不可從？」公子道：「孫友名富，新安鹽商少年風流之士也。夜間聞子清歌，因而問及。僕告以來歷，拜談及難歸之故。渠意欲以千金聘汝，我得千金，可借口以見吾父母，而恩卿亦得所天。但情不能舍，是以悲泣。」

說罷，淚如雨下。

十娘放開兩手，冷笑一聲道：「為郎君畫此計者，此人乃大英雄也！郎君千金之資即得恢復，而妾歸他姓，又不致為行李之累，『發乎情，止乎禮』，誠兩便之策也。那千金在那裡？」公子收淚道：「未得恩卿之諾，金尚留彼處，未曾過手。」

十娘道：「明早快快應承了他，不可挫過機會。但千金重事，須得兌足，交付郎君之手，妾始過舟，勿為賈豎子所欺。」

時已四鼓，十娘即起身挑燈梳洗道：「今日之妝，乃迎新送舊，非比尋常。」於是脂粉得澤，用意修飾，花細繡襖，極其華豔，香見拂拂，光彩照人。

裝束方完，天色已曉。孫富差家童到船頭候信。十娘微窺公子，欣欣似有喜色，乃催公子快去回話，及早兌足銀子。

公子親到孫富船中，回覆依允。孫富道：「兌銀易事，須得麗人妝台為信。」公子又回覆了十娘。十娘即指描金文具道：

「可使抬去。」孫富喜甚，即將白銀一千兩，送到公子船中。

十娘親自檢看，足色足數，分毫無爽，乃手把船舷，以手招孫富。孫富一見，魂不附體。十娘啟朱唇，開皓齒道：

「方才箱子可暫發來，內有李郎路引一紙，可檢還之也。」

孫富視十娘已為「甕中之鱉」，即命家童送那描金文具，安放船頭之上。十娘取銀開鎖，內皆抽替小箱。十娘叫公子抽第一層來看，只見翠羽明璫，瑤簪寶珥，充牣於中，約值數百金。十娘遽投之江中。李甲與孫富及兩船之人，無不驚詫。又命公子再抽一箱，乃玉簫金管；又抽一箱，盡古玉紫金玩器，約值數千金。十娘盡投之於水。舟中岸上之人，觀者如堵，齊聲道：「可惜，可惜！」正不知什麼緣故，最後又抽一箱，箱中復有一匣。開匣視之，夜明之珠，約有盈把。其他祖母綠，貓兒眼，諸般異寶，目所未睹，莫能定其價之多少。眾人齊聲喝彩，喧聲如雷。十娘又欲投之於江。李甲不覺大悔，抱持十娘慟哭。那孫富也來勸解。

十娘推開公子在一邊，向孫富罵道：「我與李郎備嘗艱苦，不是容易到此；汝以姦淫之意，巧為讒說，一旦破人姻緣，斷人恩愛，乃我之仇人，使死而有知，必當訴之神明，尚妄想枕席之歡乎！」又對李甲道：「妾風塵數年，私有所積，本為終身之計。自遇郎君，山盟海誓，白首不渝。前

出都之際，假托眾姊妹相贈，箱中韞藏百寶，不下萬金，將潤色郎君之裝，歸見父母，或憐妾有心，收佐中饋，得終委托，生死無憾。誰知郎君相信不深，惑於浮議，中道見棄，負妾一片真心。今日當眾目之前，開箱出視，使郎君知區區千金，未為難事。妾守身如玉，恨郎眼內無珠。命之不辰，風塵困瘁，甫得脫離，又遭棄捐。今眾人各有耳目，共作證明，妾不負郎君，郎君自負妾耳！」

於是眾人聚觀者，無不流涕，都唾罵李公子負心薄倖。公子又羞又苦，且悔且泣。方欲向十娘謝罪，十娘抱持寶匣向江心一跳。眾人急呼撈救，但見雲暗江心，波濤滾滾，杳無蹤影。可惜一個如花似玉的名姬，一旦葬於江魚之腹！

三魂渺渺歸水府，七魄悠悠入冥途。(節錄自馮夢龍《警世通言》第三十二卷〈杜十娘怒沉百寶箱〉)

乙

【前腔】不隄防你後花園閒夢銑，不分明再不惺忪，睡臨侵打不起頭稍重。(泣介)恨不呵早早乘龍。夜夜孤鴻，活害殺俺翠娟娟雛鳳。一場空，是這答裏把娘兒命送。

【轉林鶯】(旦醒介)甚飛絲繾的陽神動，弄悠揚風馬叮咚。(泣介)娘，兒拜謝你了。(拜跌介)從小來觀的千金重，不孝女孝順無終。娘呵，此乃天之數也。當今生花開一紅，願來生把萱椿再奉。(衆泣介)(合)恨西風，一霎無端碎綠摧紅。

【前腔】(老旦)並無兒、蕩得箇嬌香種，繞娘前笑眼歡容。但成人索把俺高堂送。恨天涯老運孤窮。兒呵，暫時間月直年空，返將息你這心煩意冗。(合前)(旦)娘，你女兒不幸，作何處置？(老旦)奔你回去也。兒！

【玉鶯兒】(旦泣介)旅櫬夢魂中，盼家山千萬重。(老旦)便遠也去。(旦)是不是，聽女孩兒一言。這後園中一株梅樹，兒心所愛。但葬我梅樹之下可矣。(老旦)這是怎的來？(旦)做不的病嬋娟桂窟裏長生，則分的粉骷髏向梅花古洞。(老旦泣介)看他強扶頭淚濛，冷淋心汗傾，不如我先他一命無常用。(合)恨蒼穹，妬花風雨，偏在月明中。(老旦)還去與爹講，廣做道場也。兒，「銀蟾謾搗君臣藥，紙馬重燒子母錢。」(下)(旦)春香，咱可有回生之日否？

【前腔】(歎介)你生小事依從，我情中你意中。春香，你小心奉事老爺奶奶。(貼)這是當的了。(旦)春香，我記起一事來。我那春容，題詩在上，外觀不雅。葬我之後，盛著紫檀匣兒，藏在太湖石底。(貼)這是主何意兒？(旦)有心靈翰墨春容，儻直那人知重。(貼)姐姐寬心。你如今不幸，孤墳獨影。肯將息起來，稟過老爺，但是姓梅姓柳秀才，招選一箇，同生同死，可不美哉！(旦)怕等不得了。哎喲，哎喲！(貼)這病根兒怎攻，心上醫怎逢？(旦)春香，我亡後，你常向靈位前叫喚我一聲兒。(貼)他一星星說向咱傷情重。(合前)(旦昏介)(貼)不好了，不好了，老爺奶奶快來！(節錄自湯顯祖《牡丹亭》第20齣〈鬧殤〉)

(一)請分析在甲乙兩文的故事中，兩位主角的「死亡」與所屬故事的「主題意識」分別具有什麼關聯。(10分)

(二)若開設「專題閱讀與研究」的課程，請從甲乙兩文中任選一篇作為教材，說明該課程主題為何，並設計兩個對學生的提問(問題需附上參考答案)，以及簡要說明題目的「問題意識」。(10分)

五、
請從高中國文課綱中的十五篇選文中擇一，配合四學（學生自學、教師導學、組間互學、小組共學）教學模式，設計一個數位學習的教案。(20分)