

文化部
校外文化體驗

「宜蘭縣 113-114 年探索文化場館藝文之旅」計畫
(修正版)

主辦單位：文化部

承辦單位：宜蘭縣政府

中 華 民 國 113 年 5 月 13 日

宜蘭縣 113 年至 114 年摘要表

文化部校外文化體驗「宜蘭縣 113-114 年探索文化場館藝文之旅」計畫				
聯繫洽詢 總窗口	承辦單位	宜蘭縣政府	文化局	
	計畫聯絡人 姓名／職稱	許淑品／科長	電話 ／分機	03-9369116#200
	E-MAIL	901206@mail.e-land.gov.tw		
主題路線		13 條		
文化部館所		4 間，其中跨縣市 3 間		
本府所轄藝文場域		15 個		
跨縣市場域（非文化部）		0 個		
其他地方		1 個		
合作藝文工作者／團隊		81 位／6 團		
預估參與總學校數		校數 80 所，含偏鄉學校 10 所		
預估參與總學生數		學生數 5,950 名，含偏鄉學校學生 350 名		
遊覽車	170 臺			
實施期程	113 年 7 月 1 日至 114 年 11 月 30 日			

文化部校外文化體驗

「宜蘭縣 113-114 年探索文化場館藝文之旅」

計畫書

壹、計畫目標

宜蘭文化底蘊豐厚，歷史、民間傳統、環境生態與文化產業創新等多元面向的藝文場館蓬勃發展，共同攜手合作，秉持「傳承創新、多元兼容」精神，培力與活化宜蘭文化永續發展。雪隧開通加速文化交流與創新，文化局與本地及來自各地的藝術家、社會型企業，協力共創共好的文化平台。

113-114 年宜蘭縣校外文化體驗路線，根據 112 年問卷調查分析結果進行調整，結合文化部展館、本局所屬場館、蘭陽博物館及縣內博物館家族、表演團體、藝文團體及藝術家，推出 13 條特色路線 170 臺車次，帶領本縣各級學校師生參訪，希望讓學生體驗一場具有新意之文化活動，預計達到以下目標：

- 一、培養學生對文化藝術的興趣，培育更多的藝文欣賞人口。
- 二、創造多元學習之機會，提升學生文化和美學素養，推動藝術文化發展。
- 三、透過體驗學習，讓學生認識宜蘭及臺灣豐富的地理生態環境、產業文化及人文發展軌跡。
- 四、讓學生將參訪學習知識經驗，應用於日常生活中，及瞭解如何運用藝文場館資源。

貳、期程規劃

- 一、預計啟程月：113 年 9 月(首發日期暫定 113 年 9 月 10 日)
- 二、期程規劃：113 年 2 月-114 年

參、執行方法

一、執行／合作單位類型

1. 由文化局所轄宜蘭美術館執行，結合文化部及文化局所屬場館、宜蘭縣史館、縣立蘭陽博物館及其家族博物館、縣內藝文團體、表演團體、藝術家協力完成。
2. 與本府教育處、蘭陽博物館、宜蘭縣史館及縣內公私立 112 所學校合作，由教育處協助轉知相關資訊、協商報名機制、車數分配等；各級學校指派專人負責相關事宜。

二、子計畫一：宜蘭美術館藝文之旅，共 7 條路線 80 車

(一)各路線特色

1. 「歷史文化走讀之旅」：宜蘭設治紀念館×宜蘭縣史館×歷史博物館 10 車。
2. 「文化創意與藝術之旅」：宜蘭美術館×中興文化創意園區 10 車。
3. 「現代化軌跡之旅」：宜蘭美術館×臺灣博物館鐵道部園區 10 車。
4. 「生命的史詩與演化共舞」：宜蘭美術館×臺灣博物館古生物館或本館 10 車。
5. 「藝術園丁之旅」：宜蘭美術館×中正紀念堂或兩廳院 10 車。
6. 「工藝傳承與化龍一村眷舍群走讀之旅」：台灣戲劇館×化龍一村眷

舍群 15 車。

7. 「傳統戲劇之傳承與創新」：台灣戲劇館×傳統藝術中心館 15 車。

(二)各路線說明:上午行程為宜蘭縣史館或宜蘭美術館或臺灣戲劇館，13:00~16:30，行程規劃如下：

路線	特色說明	體驗內容
路線一： 宜蘭設治紀念館 X 宜蘭縣史館 X 歷史博物館 - 10 車	1. 設治紀念館 原為日本時代宜蘭廳長官邸，戰後為縣長住所。館內展覽呈現清代以來官方於宜蘭設官治理的歷史發展。 2. 宜蘭縣史館 是全臺第一座縣級為編纂地方史志、長期蒐藏地方史料、紀錄地方歷史，推廣地方歷史意識而成立的史政機關，是宜蘭人文知識的寶庫，扮演歷史教室的角色，更是一個「人與歷史交會的空間」，不管男女老幼，都可以在這裡接觸歷史、感覺歷史，互相對話，尋找自己的身世與故事。 3. 國立歷史博物館 成立於 1955 年為國家級重要畫廊，積極策辦引進國際展覽，促進國際文化交流與兩岸文化交流，協助地方藝文場館充實館藏與辦理文物特展。2001 年首創行動博物館巡迴偏遠地區，並拓展公益文創；2018 年閉館修；2024 年 2 月 21 日將重新開放。	1. 由導覽人員，介紹認識國家對於宜蘭的治理、宜蘭城區發展歷史及對於日式建築文化資產保存理念與作為。 2. 參觀常設展及特展，帶領學生認識宜蘭拜訪的宗教信仰與水患歷史，看見百年來宜蘭人與水競合的文化與生活特色，進行歷史地圖繪製體驗與歷史素養互動遊戲。 3. 史博館精選文物展與體驗分齡互動課程。
路線二： 宜蘭美術館 X 中興文化創意園區 - 10 車	1. 宜蘭美術館 前身為臺灣銀行宜蘭分行，是宜蘭美麗視窗，讓外界看到宜蘭美術之美，也讓在地美術得以與全國、國際深度對話，以「純美術」為核心，連結舊城工藝能量，主題式的策展讓研究與展覽、典藏、推廣相互連結，進一步帶動地方美術風氣，具體發揮美術館的專業功能。	1. 宜蘭美術館 (1) 宜蘭美術館歷史建築及周遭藝文廊帶藝文史暨館內當期特展分齡導覽解說。 (2) 結合展覽藝術家、縣內藝術家推出分齡多元體驗課程。 2. 中興文化創意園區 (1) 認識文化資產-「中興紙廠的秘密與歷史建築的特色」導覽。 (2) 園區常設展-「紙事：紙的博物館」導覽：

2. 中興文化創意園區

為宜蘭重要工業遺構與歷史建物群，以工藝振興、民藝復興、自造創興為使命。擁有豐富文史及在地風華敘事，透過「宜蘭興自造」品牌精神，持續推出年度特展、影視音推廣課程、廢墟廠址聚落群巡禮、職人市集等活動，並甄選培育充滿潛力的藝師與微型文創團隊進駐園區，傳遞著「人人都是興自造者」理念，鼓勵從生活經驗、文化故事發掘等方式激發靈感，讓創意腦發芽無限、自造者動手實踐，人人都能讓創意成為生活，從生活自造創意。

◎單元一「造紙的清明上河圖」、「吃紙長大的人們」：瞭解紙廠的生命軌跡，生成與人互動的各種樣態。

◎單元二、「紙事：五感體驗＋四種相遇」：以聽覺、觸覺、視覺、味覺和嗅覺，五感對應紙文化的各樣故事。帶入民眾生活中，可見文字（出版）、繪畫（藝術）、包裝（文化）、清潔（生活）的四種相遇。

◎單元三、「紙感：紙張變變變」：〈紙的形狀與重量〉，以顏色、材質、重量為題，傳遞紙知識；〈印刷與加工技術〉，介紹平板、孔版、凹凸版直噴等印刷方式，與上光、覆膜、燙金、打凹壓印、打凸壓印、模切壓痕和裝訂等常見加工方式；〈紙的永續循環再生〉，紙張作為可再生且可回收的永續原物料，如何永續發展。

(3) 文創商品手作體驗(請擇一選課):

◎學齡前3歲以上:

林秀春(一生一色)天然染紡織工藝。

◎低年級以上:

江昀捷(手腳日常)陶瓷吊飾體驗;

何燦波(生活逃陶藝工作室)陶版畫體驗;

李哲榮(三星四季)彩繪龜怪祈福牌。

◎低年級以上:

陳漢茵(未來氏)柿汁刷染體驗;

方堅愛(隆元茶莊)刻宋代點茶DIY;

俞啟升(小磚疊疊樂)體驗用迷你的磚塊，蓋出屬於自己的小小建築物;

陳羽庭(莫克麗創作工坊)金屬線編織香杉精油瓶吊飾DIY手作;

許建中、李佩珍(蘭陽窯)手捏

		陶。 ◎中年級以上： 黃昱縉、陳彥玲(蕊奈生)擴香花小花瓶DIY； 黃詩晴(白葉陳創意工作室)蝶古巴特DIY； 蔡妹姮(原木燒)杯墊燒刻體驗； 葉鐘靈(七寶靈坊)浮雕金屬貼DIY。(依實際狀況調整課程內容)
路線三： 宜蘭美術館 X 臺灣博物館鐵道部園區-10車	1. 臺灣博物館鐵道部園區 (1)113 年適逢宜蘭鐵道通車百年，透過參訪臺博館鐵道園區串連起宜蘭學子對臺灣鐵道發展的了解對活化鐵道文化資產的認識。臺灣博物館鐵道部園區可追溯清代臺北機器局、日本時代的砲兵工場台北場、鐵道部到戰後的臺灣鐵路局，與臺北城都市發展脈絡密不可分。 (2)鐵道部園區的古蹟修復，最精彩的就是廳舍裡的立體灰泥飾，這些裝飾以石膏製作，飾以玫瑰、藤蔓、鳳梨熱帶植物圖樣，是整棟建築氣派華麗的亮點。	臺灣博物館鐵道部園區 以仿作材料「石膏飾翻模」的製作，讓學生體驗文資維修匠師的維俏工法。透過手作體驗灌模、脫模及脫模後修飾等修復步驟，親近古蹟職人的工事。
路線四： 宜蘭美術館 X 國立臺灣博物館古生物館或本館-10車	1. 國立臺灣博物館 (1)國立臺灣博物館是臺灣歷史最悠久的博物館，以自然史蒐藏為主要特色，值得宜蘭學子參訪。 (2)環教小學堂：來去古蹟看骨跡 120 分鐘 適用對象：國小 4-6 年級、國中。 活動內容：「古生物大展—生命的史詩與演化共舞」導覽、「滅絕是永遠的」遊戲體驗及學習單等單元，帶領學生透過展示內容、化石遺跡，了解環境變遷對於物種的生存、滅絕和演化的影響。	1. 臺灣博物館古生物館或本館 (1)常設展、特展及微型展之參觀及團體導覽。 *本館體驗活動課程： 做伙覘相揣—自然的上好+園區導覽 由台語講師授課，透過導覽、互動遊戲及學習單，一同探索膨鼠、花仔和尚、剪仔龜、長尾山、海豬、海蛇、蜆仔、燒酒螺等臺灣陸地及海洋生物有趣的特徵、行為，以及關注牠們所面臨的生存危機。 臺灣博物館本館園區專人導覽參觀。

路線五 宜蘭美術館 X 中正紀念堂或兩廳院-10 車	中正紀念堂或兩廳院 (1) 中正紀念堂兩廳院為國內第一個國際級表演場館，擁有專業的舞台空間與設備與豐富資源。 (2) 兩廳院 導覽地點為國家戲劇院與國家音樂廳，導覽內容包含國家戲劇院舞台結構與國家音樂廳鎮館之寶—管風琴。	中正紀念堂或兩廳院(請擇一選課): (1) 豐巢-紙藝自然素材創作:適合國小 1-4 年級。 簡介中正紀念堂環境特色，再邀請大地落下的果實與木頭，用小手旋繞出彼此的「豐巢」，再帶進守護大地的苔癬，來到地面成為土壤力量的樹枝與落葉，為豐巢帶進滿滿的支持與愛。 (2) 海神之眼編織:適合國小 5-6 年級。 簡介中正紀念堂環境特色，再運用天然的素材，一起創造暖暖的黑潮海流。黑潮是一條充滿祝福的海流，讓黑潮凝聚著神奇的力量，帶我們共同感受豐盛的生命。 (3) 羊毛氈小瓢蟲背包別針:適合國中、高中職。 簡介中正紀念堂環境特色，再讓同學體驗羊毛氈手作 園區裡的植物們可以長得這麼好，是因為有生態自體的良好循環，而瓢蟲在生態鏈中扮演非常重要的角色，有各式各樣的花色，邀請同學發揮創意設計專屬自己的瓢蟲。
路線六: 台灣戲劇館 X 化龍一村眷舍群-15 車	台灣戲劇館 (1) 台灣戲劇館為臺灣第一座公立地方戲劇博物館以歌仔戲、布袋戲、傀儡戲、北管戲曲之文物保存與戲曲推廣為主，館藏豐富，展示精彩，戲劇推廣更是熱絡，為一座兼具展示、表演、傳承、典藏、研究、出版及教育等多重功能的藝文空間。 (2) 定期推出現場歌仔戲演出及教學互動，提供遊客近距離欣賞歌仔戲。歌仔戲類環境教育課程活動，透過導覽解說、歌仔戲表演欣賞、身段及唱腔教學、戲服穿戴體驗等精緻課程設計，讓國內外遊客深度體驗集文學、音樂、舞蹈、美術等綜合藝術	1. 台灣戲劇館 (1) 結合「無獨有偶劇團」體驗課程 ◎偶戲解說與欣賞： 以宜蘭的歷史與典故為素材編寫偶戲劇本演出，瞭解宜蘭獨特地理及人文環境。 ◎偶戲實作與體驗： 規劃生動有趣體驗課程，帶領學生領略偶戲創作的秘訣。使用身邊隨手可得的的生活物品或美勞材料，使之搖身一變成為獨一無二的戲偶，課程融入最基本的偶戲介紹到製偶、操偶、編創故事、演出等內容。 (2) 邀請「員山布袋戲團」進行偶戲文化體驗，從「臺語」文化為出發，演繹出人戲結合布袋戲演出及劇本創作，細說宜蘭文化，吸引青年學子傳承布戲。

	的歌仔戲之豐富多元藝術美感。 2. 化龍一村歷史建築眷舍群 (1)「化龍一村眷舍群」坐落於宜蘭市舊城區西南端，在清代是「武營」所在地，日治時期為「守備隊」及「衛戍病院」，至戰後為宜蘭第一座眷村，發展歷程是宜蘭市歷史發展的縮影，值得以走讀小旅行的方式，由「化龍一村眷舍群」前世今生，從武營、軍醫院、眷村到文化資產修復，重新理解宜蘭歷史。 (2)宜蘭市自清代以來即為傳統工藝發展的重鎮，為推廣最具代表性的傳藝技藝，邀請國家重要傳統工藝「纏花」保存者陳惠美藝師，手把手帶領學員們進入纏花世界。 (3)纏花是臺灣常民生活手作工藝，結合了剪紙、纏繞與刺繡等技巧。其作法是在剪好的紙型背後襯以鐵絲做支架，將繡線絲絲細密的纏繞上去，再透過組合、造型成各式各樣的花草蟲獸，除了可呈現栩栩如生的精緻感，更可表現製作者的匠心巧思，從中了解所蘊含的各種吉祥喻意。	(3)北管文化體驗課程 ◎北管樂曲演奏與音樂鑑賞：融入北管歷史，由介紹樂手服飾與樂團組成，進而演奏北管樂曲。演奏一首曲目，會簡單說明歷史典故，並透過曲風介紹，教導如何辨別北管曲目表演場合。 ◎北管服及樂器體驗： A. 北管服帽穿戴、軒社成員認證。 B. 北管樂器教學及現代樂曲演奏練習。 C. 北管頭旗介紹及設計彩繪。 D. 學生戴北管帽，拿著北管樂器與自己設計繡旗組成一個北管社團，並拍攝大合照。 2. 化龍一村歷史建築眷舍群 (1)歷史小旅行主題：(1 小時) ◎「宜蘭城」幾歲了？ ◎「眷村」房子的特色是什麼？ ◎「化龍一村」裡面為什麼要種「果樹」呢？ (2)工藝小學堂：(1 小時 30 分鐘) ◎講解「纏花」工藝為何？ ◎認識「纏花」的工具與工序。 ◎選擇進行創作的「纏花」主題 ◎循工序自剪、纏、捻、繡，逐步完成心目中的理想作品。 ◎作品展示、合照。 備註：工藝小學堂限國小五、六年級(含)以上報名參與。
路線七： 台灣戲劇館 X 傳統藝術中心 -15 車	傳統藝術中心 (1)為一動態博物館，在傳統聚落中感受傳統工藝、文化、文創的魅力。 (2)活動包括參訪導覽、欣賞傳統藝術表演、手作 DIY 等多元探索活動。將分齡設計，並依照老師備課所需提供相應的活動資源。 (3)欣賞傳統藝術表演：認識歲時節慶的文化內涵，傳達其精神	1. 台灣戲劇館 (1)觀賞「蘭陽戲劇團」歌仔戲演出及互動教學。 (2)邀請「五洲掌中戲團」進行偶戲文化體驗，結合五洲派特色口白五音，從「臺語」文化為出發，演繹出人戲結合布袋戲演出及劇本創作，細說宜蘭文化，吸引青年學子傳承布袋戲。 (3)結合「無獨有偶劇團」體驗課程

	與價值。	◎偶戲解說與欣賞： 以宜蘭的歷史與典故為素材編寫偶戲劇本演出，瞭解宜蘭獨特地理及人文環境。 ◎偶戲實作與體驗： 規劃生動有趣體驗課程，帶領學生領略偶戲創作的秘訣。使用身邊隨手可得的的生活物品或美勞材料，使之搖身一變成為獨一無二的戲偶，課程融入最基本的偶戲介紹到製偶、操偶、編創故事、演出等內容。 2. 傳統藝術中心 (1) 園區參觀及導覽。 ◎建築之美：參訪展示館、蔣渭水 演藝廳、曲藝館、文昌祠、黃舉人宅及廣孝堂等。 ◎老街之趣：逛魯班街、文昌街及臨水街。 ◎畫舫遊船：園區生態導覽。 (2) 園區舞台當季劇場定期演出。 ◎113 年 7 月至 9 月策展與表演「仲夏山海」以宜蘭繪本、藝術玩與傳藝永續為核心，推出環境、鼓舞、默劇與戲劇丑角、馬戲。 ◎113 年 10 月至 12 月的策展與表「偶是英雄」，包含傳統與創新音樂布袋戲、傀儡戲、皮影戲。 (3) 手作體驗課程(近 20 項工藝工作坊可預約，包含金工、裁縫木作、彩繪、傳統工藝等)，預計推出全新的校外文化體驗 DIY 專案：藍染書籤、療癒系盆栽、皮革三角形零錢包、水苔植物 DIY。
--	-------------	---

(三)子計畫一參訪期程表

時間／路線	路線一	路線二	路線三	路線四	路線五	路線六	路線七
9:30-10:30	宜蘭設治紀念館	宜蘭美術館	宜蘭美術館	宜蘭美術館	宜蘭美術館	台灣戲劇館	台灣戲劇館
10:30-11:30	宜蘭縣史館						
11:30-12:00	午餐						
12:00-12:30	前往歷史博物館	午餐	前往臺灣博物館鐵道部園區	前往臺灣博物館古生物館或本館	前往中正紀念堂	午餐	午餐
12:30-13:00		前往中興文創				前往化龍一村	前往傳統藝術中心
13:00-13:30		中興文化創意園區				化龍一村眷舍群	傳統藝術中心
13:30-16:30	歷史博物館		臺灣博物館鐵道部園區	臺灣博物館古生物館或本館	中正紀念堂		
車數	10 車	10 車	10 車	10 車	10 車	15 車	15 車

三、子計畫二：蘭陽博物館藝文之旅 6 條路線(1 條亮點路線)共 90 車

(一)各路線特色：

113 年-114 年路線遊程，根據 112 年問卷調查分析結果調整，共設計 6 條豐富的遊程，引導學童走出教室認識宜蘭。透過蘭陽博物館的兒童考古探索廳，認識宜蘭縣的國定「Blihun 漢本考古遺址」；透過「呷飯（puinn）配滷蛋—宜蘭米故事特展」及「鯨豚淨零展」特展，認識食農教育與海洋教育等生態永續議題；並透過實際走訪國立傳統藝術中心(宜蘭傳藝園區)、白米木屨館、珊瑚法界博物館、利澤國際偶戲藝術村、二結穀倉稻農文化館、頭城鎮港口社區、己文堂、礁溪德陽園區及牛頭司耕牛小學堂，一窺宜蘭的地理環境及人文發展軌跡。

各路線著重結合環境教育、食農教育、產業文化與傳統藝術精華，透過參與體驗、實地踏查與互動交流，增進學生主動學習，獲得知識的體驗與心靈的感動。讓學童實際操作體驗，寓教於樂，有效創造活動記憶，除了作為學校補充教學之外，最後將成品帶回家，可與家人分享，並留下完整、深刻的活動參與經驗。

1. 路線一：蘭陽博物館 X 牛頭司耕牛小學堂 X 國立傳統藝術中心(宜蘭園區)-25 車(亮點路線)。
2. 路線二：蘭陽博物館 X 頭城鎮港口社區 X 白米木屨館-15 車。
3. 路線三：蘭陽博物館 X 珊瑚法界博物館 X 傳統藝術中心-15 車。

4. 路線四：蘭陽博物館 X 利澤國際偶戲藝術村 X 傳統藝術中心-15 車。

5. 路線五：蘭陽博物館 X 台灣碗盤博物館 X 二結穀倉稻農文化館-15 車。

6. 路線六：蘭陽博物館 X 己文堂 X 礁溪德陽園區-5 車。

(二) 各路線說明：上午行程為蘭陽博物館及其家族博物館參訪，13:00~16:30，行程規劃如下：

路線	特色說明	體驗內容
路線一： 蘭陽博物館 X 牛頭司耕牛小學堂 X 傳統藝術中心-25 車(亮點路線)。	1. 蘭陽博物館 位於清代宜蘭第一個正港（頭城烏石港）舊址，面對著精神地標龜山島，園區烏石群是歷史與地景之積累，反映宜蘭歷史人文及地景特色。蘭博是行政院環保署認證之環境教育設施場所，爰特納入「來聽大海說故事」活動（低年級），以輕鬆的故事，推動「海洋教育」；並特過「鯨豚淨零展」（中年級以上），讓學生瞭解海洋生物與固碳的關係，其中鯨豚排泄物提供大海藻類的生長，固定大氣中的二氧化碳，減少溫室氣體總量，增進人與海的適切互動與守護觀念。 2. 牛頭司耕牛小學堂 宜蘭蘭陽平原適合耕作，農業為重要產業，但隨著工業化來臨，機械取代傳統耕牛在農業裡的角色，傳統農村的景象與人牛之間的情誼也逐漸被淡忘，本活動帶領學生前進「牛頭司耕牛小學堂」-以耕牛為核心的教育體驗園區，提供宜蘭學子與牛親近與互動的體驗，學習「友善動物」及「與環境和諧共生」，並透過「食農教育」增進學生對傳統農村生活及米食文化的瞭解。 3. 傳統藝術中心 畫舫遊船導覽園區生態，並規劃有「三館、三街、三建築」，將傳統工藝、民藝與展演串聯在一起，透過專人導覽，帶學生「欣賞傳統建築及傳統藝術表演」—廣孝堂、黃舉人宅、文昌祠，以及祭祀典故、入門的眉角與門神典故，相信學生會有別以往的深刻感受。	1. 蘭陽博物館 低年級： (1) 兒童考古探索廳 (2) 來聽大海說故事 (3) 史前石器鑽孔體驗 中年級以上： (1) 蘭博搜查線 (2) 呷飯 (puĭnn) 配滷蛋—宜蘭米故事特展 (113.6-114.4)/鯨豚淨零展 (114.4-114.12) (3) 史前石器鑽孔體驗 2. 牛頭司耕牛小學堂 (1) 大灶農家樂(劈材體驗) (2) 水牛爺爺搬新家繪本故事(低年級)/介紹稞葉及自然採集(中年級以上) (3) 農村牛耕米食體驗—紅龜粿 DIY (4) 與牛親密接觸 (5) 呷點心—紅龜粿 3. 傳統藝術中心 預計推出全新的校外文化體驗 DIY 專案：藍染書籤、療癒系盆栽、皮革三角形零錢包、水苔植物 DIY。
路線二： 蘭陽博物館 X 頭城鎮港口社區 X 白米木屨	1. 頭城鎮港口社區 港口社區依山傍海，結合環境教育、食農教育與漁業文化，促進漁村旅遊發展，發揮里海精神，將產業發展與環境生活結合為社區	1. 頭城鎮港口社區 中、低年級： (1) 潮間帶尋寶趣（海洋生態探索）

館(宜蘭園區)-15 車	特色，朝向綠色健康生活典範邁進。利用多元的體驗活動，引導學生在實際參與中瞭解宜蘭在地捕魚文化。 2. 白米木展館 為守護社區環境，與礦石加工產業共存，白米社區透過振興木屐產業進行社區營造，凝聚社區共識，讓社區找到一條發展的道路。當前白米社區從木屐產業走向生態復育，期望透過江某樹培育，種下社區生機與新的展望，持續社區生活與產業發展的溫柔革命。	(2) 魔法種子手作 DIY 中、高年級以上：港口小旅行 (1) 保安林植物生態解析 (2) 異國風情衝浪街 (3) 醫神董公傳奇故事 (4) 罟寮的故事 (5) 陸蟹生態探索 2. 白米木展館 小木屐製作體驗
路線三： 蘭陽博物館 X 珊瑚法界博物館 X 傳統藝術中心-15 車	珊瑚法界博物館 台灣週遭海域為全世界少數寶石珊瑚生長的區域之一，南方澳曾是全臺珊瑚最重要的集散中心。惟珊瑚產業沒落的速度之快，甚至沒有留下完整的相關紀錄，是以，珊瑚法界博物館除展示寶石珊瑚產業文化外，亦長年進行南方澳漁業文史調查紀錄，協助民眾認識珊瑚生態及其產業文化發展，透過專業導覽解說服務及展覽，進行教育傳承與文化紀錄保存。	珊瑚法界博物館 寶石拋光體驗
路線四： 蘭陽博物館 X 利澤國際偶戲藝術村 X 傳統藝術中心-15 車	利澤國際偶戲藝術村 利澤國際偶戲藝術村是臺灣第一座以當代偶戲為核心特色的藝術園區，融入當代偶劇場領航者－「無獨有偶工作室劇團」近二十年的偶戲創作能量，用心打造成為偶戲創作、藝文互動體驗與展演教育推廣的迷人創意空間，激發無限藝術魅力想像。	利澤國際偶戲藝術村 認識各國戲偶、了解製偶過程並欣賞互動式偶戲，讓孩子們從偶戲表演，認識宜蘭的風土與故事。
路線五： 蘭陽博物館 X 台灣碗盤博物館 X 二結穀倉稻農文化館-15 車	1. 台灣碗盤博物館 為全台獨一無二以碗盤為主題的博物館，致力於透過臺灣碗盤陶瓷文物藏品進行文化資產的應用推廣，結合地方飲食、生活美學文化等，透過豐富的展示活動讓大眾親近台灣在地生活器物特色。透過陶瓷文物結合典藏品展示，以及碗盤圖紋美學應用、飲食文化推廣、碗盤知識體驗課程等面向，成為兼具陶瓷主題特色文化與社區博物館思維的推廣場域，為重要的在地特色文化知識的據點，發掘碗盤裡生活主題知識與傳統生活文化。 2. 二結穀倉稻農文化館 二結穀倉的前身是日治時期創立的「利澤簡信用購買販賣利用組合」，負責收購蘭陽溪南岸的稻穀，經過碾米精製後，轉運至台北、日本等地。1993 年停止使用，	1. 台灣碗盤博物館 彩繪 DIY-蓋印加彩（竹扇、杯墊、紙盤）：彩繪蓋印加彩 DIY 課程體驗課程，將博物館台灣碗盤藏品特色及碗盤知識透過體驗教學傳遞生活創意美學。 2. 二結穀倉稻農文化館 手操紙製作體驗

	社區展開一系列的搶救行動，終於在1998年被指定為縣定古蹟，是宜蘭僅存的日治時期糧倉，承載昔日的稻農文化，也留下宜蘭農業文化的知識與記憶。 二結社區本著文化保存由生活出發的初衷，由社區自主策劃，以居民為主體的祈冬活動、大二結王公藝術研究所陸續展開，讓傳統農村生活轉換為現代人可以體驗與學習的模式，認識蘭陽平原的稻農生活。	
路線六： 蘭陽博物館 X 己文堂 X 礁溪 德陽園區-5 車	1. 己文堂 透過點燃手工香將祝福和祈禱送上天。己文堂認為誠與心是無分界的話語，選用天然材料，以誠對待人和自然，親手感受香泥傳遞的訊息。手工香的製做需經多道製作工序，每個手勢與粉量的拿捏，皆是製香師傅們經年洗練，無可取代的深厚功力，在這裡我們將讓學生認識香材與背後的文化，並親自體驗香材製作。 2. 礁溪德陽園區 礁溪德陽園區前身為軍方管訓單位（明德訓練班），以德陽路相隔區分為南、北兩區，北區現為本縣溪北重要藝文據點，開放的空間提供藝術家及團隊自由揮灑的場域。	1. 己文堂 香泥 DIY 體驗 (1)將香粉和天然粘粉充分攪拌均勻。 (2)分次慢慢加入適當的水，邊加水邊攪拌 (3)將香泥揉捏製光滑的團狀。 (4)每個人都可以捏出自己獨一無二的薰香。 2. 礁溪德陽園區 (1) 園區導覽。 (2) 戲劇表演開發體驗 （預計合作藝文工作團隊：石頭人製造劇團）

(三)子計畫二參訪期程表

	路線一 亮點行程	路線二	路線三	路線四	路線五	路線六
9:00-9:20	蘭陽博物館集合					
9:30-11:30	蘭陽博物館					
11:30-12:00	午餐					
12:00-12:30	前往牛頭司耕牛小學堂	前往頭城鎮港口社區	前往珊瑚法界博物館	前往利澤國際偶戲藝術村	前往台灣碗盤博物館	前往己文堂
13:00-14:30	牛頭司耕牛小學堂	頭城鎮港口社區	珊瑚法界博物館	利澤國際偶戲藝術村	台灣碗盤博物館	己文堂
14:30-15:00	前往傳統藝術中心	前往白米木展館	前往傳統藝術中心	前往傳統藝術中心	前往二結穀倉稻農館	前往礁溪德陽園區
15:00-16:30	傳統藝術中心	白米木展館	傳統藝術中心	傳統藝術中心	二結穀倉稻農館	礁溪德陽園區
車次	25 車	15 車	15 車	15 車	15 車	5 車